

梵塵妙相

Himalayan Art

中貿聖佳 2017 春季藝術品拍賣會
2017 SUNGARI SPRING AUCTION

北京 2017 年6月6日 星期二
Beijing Tuesday, June 6th, 2017

北京燕莎中心凱賓斯基飯店
Kempinski Hotel Beijing Lufthansa Center



中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL



安軍
Jun An

Tel: +8610 6415 6669
Fax: +8610 6417 7610
E-mail: anjun@sungari1995.com

薛世清
Shiqing Xue

Tel: +8610 6415 6669
Fax: +8610 6417 7610
E-mail: xueshiqing@sungari1995.com

張樂樂
Kevin Zhang

Tel: +8610 6415 6669
Fax: +8610 6417 7610
E-mail: kevinzhang@alg.com.cn

陳紹芳
Shaofang Chen

Tel: +8610 6415 6669
Fax: +8610 6417 7610
E-mail: chenshaofang@sungari1995.com

路暢
Chang Lu

Tel: +8610 6415 6669
Fax: +8610 6417 7610
E-mail: luchang@sungari1995.com

連寧
Ning Lian

Tel: +8610 6415 6669
Fax: +8610 6417 7610
E-mail: lianning@sungari1995.com

徐建龍
Jianlong Xu

Tel: +8610 6415 6669
Fax: +8610 6417 7610
E-mail: xujianlong@sungari1995.com

宋永平
Yongping Song

Tel: +8610 6415 6669
Fax: +8610 6417 7610
E-mail: songyongping@sungari1995.com



安軍
Jun An

喜馬拉雅藝術顧問
Consultant of Himalayan Art
Department



薛世清
Shiqing Xue

器物部總經理
General Manager of Chinese
Ceramics and Works of Art
Department



張樂樂
Kevin Zhang

運營總監
Director of Operations



陳紹芳
Shaofang Chen

佛像部經理助理
Assistant to Consultant of
Himalayan Art Department



路暢
Chang Lu

總經理助理
Assistant of Managing
Director



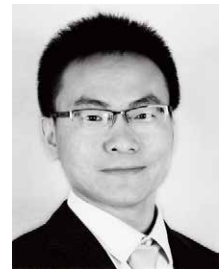
連寧
Ning Lian

器物部經理
Manager of Chinese
Ceramics and Works of Art
Department



徐建龍
Jianlong Xu

器物部經理
Manager of Chinese
Ceramics and Works of Art
Department

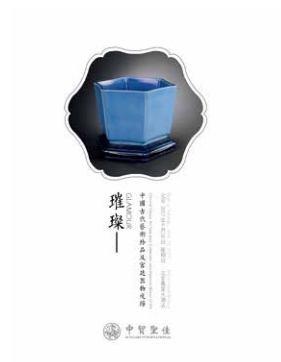
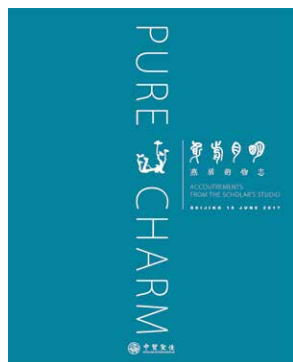
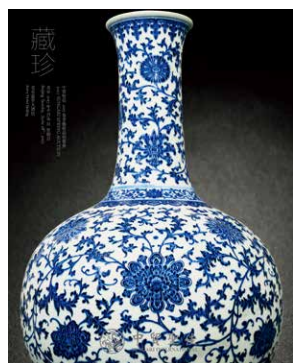
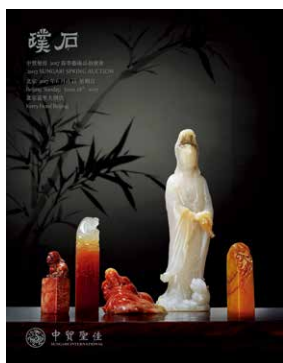
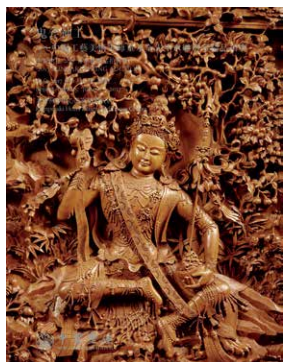


宋永平
Yongping Song

器物部經理
Manager of Chinese
Ceramics and Works of Art
Department

中貿聖佳 2017 春季藝術品拍賣會

2017 SUNGARI INTERNATIONAL SPRING AUCTION



1091

18世紀 羅漢

黃銅加彩

內地

造像成比丘相，為已受具足戒的形象。身軀寬厚而強壯，身着加彩描金僧衣，僧衣覆搭雙腿垂落體前，衣紋刻畫逼真，綫條流暢，極具東方雕塑美感。面部豐潤，額際高廣，眉宇軒昂。雙目圓睜，呈凝視狀。方面闊口，咧嘴而笑，雙臂平起，有超凡脫俗之感，又有生動感人之貌，令人遐想無限。兩腿跏趺坐于祥雲臺座，形象端莊，神情坦然，工藝高超，刻畫逼真。

A FIGURE DEPICTING ARHAT, 18th Century

H: 8.5cm

RMB: 18,000-20,000



1092

17-18世紀 普巴杵

紫檀

西藏

普巴杵，原為古印度兵器之一，後被佛教吸收，變為佛教密宗專用法器。此杵形制細長，上部雕飾三尊忿怒明王頭像，皆飾骷髏發冠，一面三目，張口呲牙，形象凶忿，象徵着永久的持護力量和無邊的佛法威能，鋒利的牙齒能噬嚼一切世間凡俗欲念。中間部分為金剛杵手柄，下部由摩羯魚口中吐出三棱杵，為法器最具力量的組成部分，對摩羯魚的刻畫細致，眉心飾以日月圖案火焰眉上豎飄揚，象徵其永久的護持力量和無邊的佛法威能，下方“三棱杵”象徵着三解脫門。此杵以紫檀雕鑿，造型古樸，別具風格，為上佳的修持供養法器。

A ZITAN PHURPA, 17th-18th Century

H: 25.5cm

RMB: 8,000-12,000





1093

14世紀 噶當塔（兩尊）

合金銅

西藏

佛教裏有各種各樣的佛塔，噶當塔顧名思義，與噶當派有直接的關係。供養寶塔的噶當派上師早已圓寂，結得的佛果却如寶塔雋永常新，法相莊嚴。蓮花底座樸拙平實，代表如實無誤察知法相之慧和機察之處一心安住的念住。須彌座上是十三層法輪，是成佛的十三金剛地，緊密高聳，依次為歡喜地、離垢地、發當地、焰慧地、極難勝地、現前地、遠行地、不動地、善慧地、法雲地、無喻地、智地、金剛地，結構精當，層次分明。此標的兩尊塔皆為14世紀合金銅制之，制作工藝精細，銅質瑩潤，塔內裝藏，塔底原封，尺寸適度，尤其精磨之表面，透出其深沉內斂之氣，為供養之佳品。

A STUPA, 14th Century

H: 12.5cm (左) 13.7cm (右)

RMB: 50,000-80,000





1094

18世紀 法衣

骨雕

西藏

法衣是密宗行者自顯現為本尊佛時的飾物，代表佛陀無上果位的圓滿報身之莊嚴，在密宗佛法儀式裏是最高規格的裝束。其是用一生修行密宗佛法的得道者和侍奉密宗終成善果的信徒的大腿脛骨雕刻而成。在密宗的重要法式中，主法者一般手持各種法器，頭戴五葉冠，身披此天衣而作法。此件法衣保存完整，骨質似象牙般瑩潤亮澤，紋理清晰，充滿了神秘和玄妙。匠師在有限厚度的人骨表面以高浮雕技法雕刻出層次豐富的圖案，刻工玲瓏剔透，尤其主尊上樂金剛與四位空行母雕鑿精細，刻畫細膩，實在少見，為不可多得的藏密法器藏品。

A SHIRT MADE OF BONES, 18th Century

L: 81cm, W: 70cm

RMB: 100,000-120,000

1095

15世紀 蓮花手觀音

石雕

尼泊爾

觀音以石材雕琢而成，頭戴花冠，甌帶翻飛，耳垂圓瑯，面相靜謐，額際高廣，眉清目秀，上身赤裸，左肩披聖帶，頸飾項圈，左手捻一株烏巴拉花開于肩頭，右手向下自然伸展作施予願印。腰系短裙，腰帶于腹前打結後自然垂落而下，具有寫實的織物質感。腰肢扭轉呈三折姿，赤足站立。身後雕飾火焰型背光，脚下石臺雕刻梵文，為15世紀典型的尼泊爾造像風格。

A FIGURE DEPICTING AVALOKITESHAVARA PADMAPANI, 15th Century

H: 16.7cm

RMB: 20,000-30,000



1096

18世紀 信筒

铁鍍金

西藏

鍍金是中國獨創的金屬加工工藝，具體發明于何年何月無從查證，但至少現在可以見到元代的實物，將金屬作成器物，用利刀在器物表面剝出細密有規則的斜紋，然後將金葉子鋪在斜紋上用力錘打，金葉子的一部分既嵌入金屬表的斜紋中，形成圖案。具體工藝除了鐵鍍金，還包括銅鍍金、金鍍金、銀鍍金等多種形式。流行的地域也很寬廣，旁及朝鮮、日本等周邊國家。到了明清時期，藏傳佛教地區流行甚廣，尤以鐵鍍金工藝見長，類型涉及馬具、兵器、佛教法器和日常用品等。此信筒用鍍金法制成，信筒上下兩段，可開合，且兩段閉合處有可穿繩佩戴的環孔。筒身鏤空滿刻，幾條蛟龍穿行于纏枝蓮中，動感十足，靈氣畢現，為同品中不可多得之翹楚。

A LETTER SCROLL, 18th Century

L: 38cm

RMB: 45,000-55,000







1097

15世紀 護經板

木雕漆金

西藏

護經板也稱夾經板、誦經板、封經板，供函裝重要經冊，用于保護佛經，也是藏傳佛教廣為流傳的重要藝術品種之一。此板木胎材質，板上漆金。經板外圈為放射狀火焰紋；36尊佛環繞于中間一圈，內圈為浮雕三尊主佛。中間主尊為般若佛母，其身後精雕細刻六孛具背光，座下為獅子承托須彌座，以示其諸佛之母之尊貴神位。左右各有一佛為釋迦牟尼與大日如來，每尊佛皆着背光，并刻諸佛協侍于枝蔓中環繞。從三尊佛品來看，此經板保護的經書應為般若經典類。整件護經板品相完美，圖案復雜繁縟，雕工精美。無論從藝術內容，還是其奢貴工藝看皆可視為經書板收藏門類中之精品。

A SUTRA SCRIPTURE PLAQUE, 15th Century

L: 72cm, W: 29cm

RMB: 80,000-100,000

乾隆 無量壽佛

銅鑲金

內地宮廷

無量壽佛是佛教信仰中極為重要、流傳廣泛的尊神。由於此尊神既能滿足現世人間衆生對於壽命延長之追求，又能接引善良的衆生死後超脫輪回之苦，往生美好的西方極樂世界。乾隆帝從小跟章嘉國師一起學習佛教，對藏傳佛教頗有感情和心得。每逢他以及他的母親孝聖憲皇太後的萬壽節都會鑄造無量壽佛以祈福壽延綿。

此尊無量壽佛頭戴五葉寶冠，頂束高髻菩薩裝束，雙手結禪定印，上托長壽寶瓶全跏趺端坐鏤空方形臺座，菩薩裝覆搭于臺座之上，背飾火焰紋背光，冠飾精美，面龐圓潤，整像比例勻稱，鑲金亮麗，底座刻“大清乾隆庚寅年敬造”刻款。

A FIGURE DEPICTING AMITABHA, Qing Dynasty Qianlong Period

H: 21cm

RMB: 50,000-60,000



2-3世紀 犍陀羅石雕

犍陀羅

犍陀羅是佛教美術的故鄉之一，犍陀羅藝術誕生於印度次大陸的西北部（現在的巴基斯坦），形成於公元1世紀，公元5世紀後衰微。因其特殊的地理位置和人文環境，形成了融合印度、希臘、羅馬以及伊朗文化的多元化佛教美術。犍陀羅地區原為公元前6世紀印度次大陸古代十六列國之一，孔雀王朝時傳入佛教，1世紀時成為貴霜帝國中心地區，文化藝術很興盛，犍陀羅藝術主要指貴霜時期的佛教藝術而言。因其地處於印度與中亞、西亞交通的樞紐，又受希臘——馬其頓亞歷山大帝國、希臘——巴克特裏亞等長期統治，希臘文化影響較大，它的佛教藝術兼有印度和希臘風格，故又有“希臘式佛教藝術”之稱。犍陀羅藝術形成後，對南亞次大陸本土及周邊地區（含中國新疆、中國內地、日本、朝鮮等國和地區）的佛教藝術發展均有重大影響。

此件石雕為犍陀羅風格的雕塑作品，石雕中的人物分為上下兩層，上層3名成年男性；下層右側為一男性貴族，帶有頭光，身份有別於其他人物，左邊兩人相互擁抱作親吻狀。石雕中的人物頭髮自然卷曲，深目、高鼻、薄唇的西方面孔，上唇八字型鬚，神情凝定端詳。其軀幹厚實，肩背寬闊，上身袒露，下身著裙裾，衣褶紋飾的線條流暢。人物姿態各異，其面部表情，衣紋發絡，均刻畫生動自然，完美體現了犍陀羅藝術高超的寫實技巧。

A STONE PANEL DEPICTING GANGDHARA, 2nd-3rd Century

H: 29cm

RMB: 15,000-25,000







1100

18世紀 上師

木雕彩繪

西藏

上師頭戴遮陽夏帽，面龐輪廓分明，面相沉靜平和，給人以清朗脫俗之感。身着坎肩、僧裙，衣紋自然流暢。雙手置腹前疊握，跏趺端坐于雙層卡墊上，身後有背光和頭光裝飾，體現出濃鬱的密教色彩。

A FIGURE DEPICTING PATRIARCH, 18th Century

H: 13.5cm

RMB: 80,000-100,000



1101

13世紀 佛手

合金銅

西藏

拍品為佛像的右手，拇指與無名指相捻，其餘三指自然舒展，作三寶嚴印。掌心向外，上刻一眼，刻畫生動，栩栩如生。藝術呈現的是一種審美的關係，使欣賞者與藝術品之間產生共鳴。有的藝術品以完美的形貌驚艷世人，有的却以簡約取勝，讓人們在欣賞的同時引發深思。正如此件手臂，雖與原身散失，但優美的曲綫和精美的工藝，仍能令人感受到藝術的魅力。

A BUDDHA'S HAND, 13th Century

L: 40cm

RMB: 40,000-50,000

1102

18世紀 財寶天王

錘揲鎏金

西藏

財寶天王又名毗沙門天，是四大天王中的北方多聞天王，是四大部洲中北俱盧洲的守護神，能賜予衆生福慧和利益。天王如意坐姿坐于坐騎雄獅之背上。左手持吐寶鼠，像徵着財寶。右手上舉持印，右勒挾寶幢，神態威武，寶幢轉動便產生珠寶，故稱財寶天王。頭戴五葉寶冠，束發肉髻，寬額豐頤，雙目炯炯，面相威嚴。身穿鎧甲，呈武將裝飾，腰勒金帶，腳踏戰靴，以獅爲騎。飄拂的繒帶及衣袖，增添了律動感。坐騎回首昂望，尾巴翹起，雄壯威猛，非常逼真。單層覆式蓮花座蓮花瓣排列整齊，制作規整。

A FIGURE DEPICTING VAISHRAVANA, 18th Century

H: 35cm

RMB: 100,000-150,000





1103

14世紀 釋迦牟尼

合金銅

西藏

釋尊全跏趺坐于蓮花寶座之上。左手置于臍前結禪定印，右手結觸地印，這是釋迦牟尼標準的成道像。頭飾螺發，肉髻高聳，寶珠頂嚴。面相端正，雙眉高挑，雙目俯視，表情沉靜，挺拔的鼻子與突起的下巴表現出剛毅精神。寬肩束腰，體態均稱。手脚刻劃寫實，肌肉飽滿而富有彈性。身着袒右肩式袈裟，衣紋輕薄貼身，衣角搭于左肩，兩腿間的裙褶呈放射狀自然流暢鋪于座面上，極富裝飾意味。束腰仰覆式蓮花座，上下緣飾兩圈連珠紋，蓮花瓣飽滿精緻。整尊造像由合金銅鑄造，表面包漿瑩潤古樸，造型簡潔，打磨精細，為14世紀西藏西部造像特色。

A FIGURE DEPICTING SAKYAMUNI, 14th Century

H: 11.2cm

RMB: 30,000-50,000



18世紀 蓮托八寶左旋螺

銅鑲金鑲邊

西藏

法螺是藏傳佛教僧眾舉辦佛事活動、講經說法時吹奏的樂器。在經典中常以法螺之音悠揚深遠來比喻佛陀說法之妙音，如《法華經·序品》中說：“今佛世尊欲說大法，雨大法雨、吹大法螺。”所以法會上常吹海螺，代表法音。除此之外還常用于供佛、擺設裝飾、收藏保值、密宗修法常法器用。此件法螺為左旋法螺，以銅鑲金包翅，翅上鑿刻卷雲紋和吉祥八寶圖案，華美異常。

左旋的海螺是寶中之寶，非常稀有。在同一個海域裏，幾千個海螺都找不到一個左旋的，左旋螺和佛教的關係非常密切，有不可分割的淵源，因為佛教的標幟“卍”是象徵宇宙氣旋的轉動，是這般不可忽視的轉動力，或稱佛力推動宇宙，形成一切星體的自轉與公轉，形成了時間的相對觀念，成就世間的一切。左旋螺就象征著原始佛阿達爾瑪（普賢王如來）佛母在轉動宇宙的法輪的這個意義。據古老相傳，以前不動明王就是從原始佛母處護持法旨，而手拿著左旋的海螺來作普度眾生的轉法輪事業。那時的佛法宏揚盛極一時，後來更有傳說左旋螺是不動明王的化身，是明王的遺身舍利，一些密宗行者更加見螺如見佛，有緣得之都高高的供奉在密壇的正中央。

A FINELY CARVED GILT-BRONZE TRITON, 18th Century

L:22cm

RMB: 350,000-450,000









1105

18世紀 哈香尊者

黃銅

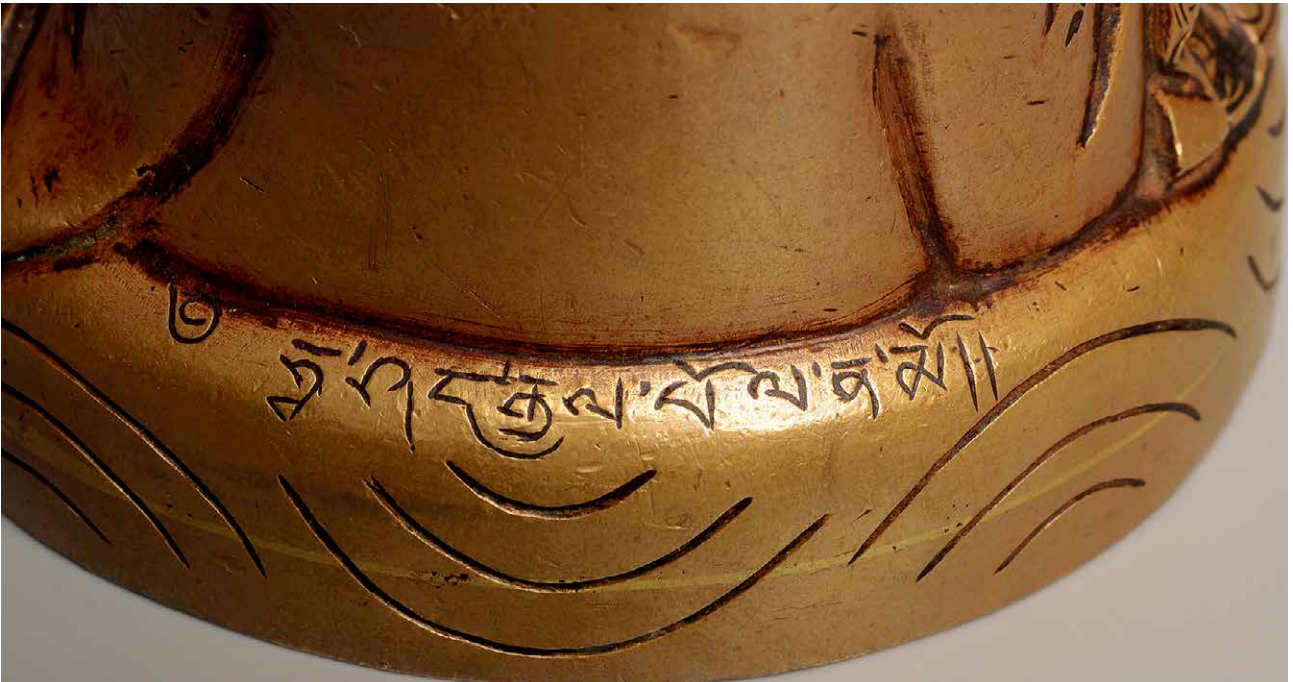
藏文題記：頂禮哈香尊者

哈香尊者又稱漢地和尚，即五代時期奉化僧人契此。傳說他常背一布袋入市，見人行乞，出語無定，隨處寢卧，自稱是彌勒化身，是一位真實的歷史人物。因伸張正氣，勸人為善，常給群眾帶來歡樂、除却煩惱，因布袋不離身，人稱“布袋和尚”，亦稱“歡喜和尚”。尊者寬額豐頤，咧嘴歡笑，面部表情刻畫寫實生動，親切。身披袈裟，袒胸露腹，造型比例恰當，形象敦實。衣紋刻劃自然，衣緣鑿刻花紋。左手携布袋，右手持印，游戲舒坐于臺座，體態肥胖，袒露胸腹，笑口常開，給人以親切之感。尊者臺座後面有一行藏文題記：頂禮哈香尊者，明確揭示作品身份。

A FIGURE DEPICTING ARHAT, 18th Century

H: 7.5cm

RMB: 45,000-55,000



1106

14世紀 大黑天骨衣片

骨雕

西藏

這件作品是宗教法會上上師所穿骨雕瓔珞衣的片飾，由緣法和合之修行者寶骨雕刻而成，象徵佛法無邊無際的生命力。作者在有限厚度的人骨表面以高浮雕技法琢刻出豐富且多層次的圖案。主尊為大黑天，頭戴骷髏冠，面現忿怒顰紋。右手持鉞刀，左手托嘎巴拉碗，左腋斜挾天杖，站立姿踏于日輪尸座之上。整個骨衣片上主尊的體態以及兩端繁縟的纏枝，皆刻劃得細膩生動，刀法強勁有力。雖歷經歲月，却保存完好。其表面包漿瑩潤的象牙般光澤，充滿神秘的靈氣，為骨衣片中不可多得之珍品。

A PIECE OF BONE CARVED WITH PATTERN OF MAHAKALA, 14th Century

H: 13.5cm

RMB: 80,000-100,000





1107

16世紀 黃財神

合金銅嵌鬆石

西藏

黃財神是藏傳佛教各大教派普遍供養的五姓財神之一，為諸財神之首，因身相金黃，故稱黃財神。主尊游戲坐于雙層蓮臺之上，右腳踏如意寶瓶，左脚上卧一吐寶鼠，大腹小頭，口吐鑲嵌寶石的財寶，左手輕放于寶鼠之上，右手持摩尼寶。瓔珞寶珠飾于胸腹之上，項鏈吊墜是一顆碩大的寶石，其頭帶寶冠，方臉怒目。整體造型洗煉生動，銅質古沉瑩潤，做工精細，保存完好。

A FIGURE DEPICTING YELLOW JAMBHALA, 16th Century

H: 7.2cm

RMB: 40,000-50,000

1108

14世紀 佛塔

合金銅

西藏

佛塔，梵語音譯為“窣堵波”，其造型來源于古代印度佛教建築，與佛教創始人釋迦牟尼有着密切聯繫。據傳，佛陀在答復弟子關於如何對他表示虔誠之時，不發一語，以所穿方袍平鋪于地，將佛鉢倒扣其上，再把錫杖豎立在上面，這就是佛塔最初的雛形。佛陀涅槃之後，佛塔成為安置佛陀舍利和遺物的佛教建築，體現出佛塔的紀念作用。其後，由于佛教理論的不斷發展完善，尤其是大乘佛教思想的廣泛傳播，以及佛教對外影響的日益擴大，佛塔作為墳墓的涵義開始消退，佛教象徵意義逐漸凸顯，成為世人瞻仰膜拜的佛教勝迹。

A KADAM STUPA, 14th Century

H: 12cm

RMB: 120,000-150,000





1109

14-15世紀 釋迦牟尼

合金銅嵌紅銅

西藏

佛尊全跏趺坐于蓮花寶座之上。左手結禪定印，右手結觸地印。頭飾螺發，肉髻高聳，寶珠頂嚴。雙目俯視前方，神態沉靜。軀體渾厚，四肢粗壯結實，手脚刻劃細膩寫實，工藝精細。上身着袒右肩式袈裟，衣褶邊嵌紅銅，衣紋刻畫立體精美，一道道衣紋極具裝飾性意味，兩腿間的裙褶鋪于座面上，具有明顯的時代風格。束腰仰覆式蓮花座，上下緣飾兩圈連珠紋，蓮花瓣一周，排列規整，蓮瓣圓潤飽滿，瓣瓣分明立體，制作精緻。整尊佛依法相莊嚴，嵌紅銅之精工，隱約有不為世俗塵世所擾的不動之境，為十四世紀至十五世紀留存的罕見珍品。

A FIGURE DEPICTING SAKYAMUNI, 14th-15th Century

H: 17.8cm

RMB: 250,000-350,000



1110

16世紀 普巴杵

木制

西藏

金剛槌，藏文稱“普巴”，原為古印度兵器之一，後被佛教吸收，變為佛教密宗專用法器。金剛槌表明有如金剛一般的堅硬，可摧毀一切業障。金剛槌上部雕飾頭戴五葉花冠的護法神，面具三目，張口呲牙，形象凶忿，象徵着永久的持護力量和無邊的佛法威能，鋒利的牙齒能噬嚼一切世間凡俗欲念。其下以雙繩結圖案作為裝飾，之間刻畫相對的兩層蓮瓣，繩結下方是三刃槌，三刃槌身則代表對三世和三界的控制，槌身三方各有兩條龍從槌身的凹處蜿蜒而下，象徵金剛槌對地下龍神的降伏。此件法器由木材雕制，工藝獨特，風格古樸，刻畫生動。

A DORJE PHURBA, 16th Century

H: 27.8cm

RMB: 20,000-30,000



15世紀 花冠釋迦牟尼

銅鑲金

西藏

此尊釋迦牟尼全跏趺坐姿，左手結禪定印，右手下垂結觸地印。頭戴五葉寶冠，寶冠鑲嵌寶石，方面寬額，大耳垂肩，寶辮在耳際束成扇結尾端耳際。彎眉長目，白毫凸顯，相容寧謐。雙目半開俯視，面相祥和莊嚴。身着袒右肩袈裟，采用薩爾那特式表現手法，薄衣貼體，沒有衣服褶皺雕刻，祇在袈裟邊緣陰刻卷草紋。造像雕塑技藝洗練簡潔，使佛像洋溢着充沛的活力，達到生動傳神的藝術效果。束腰仰覆式蓮花座，蓮瓣飽滿秀長，制作精細，具有藏中地區藝術特點，是西藏本土藝術吸取漢地、尼泊爾藝術走向成熟時期的佳作。

A FIGURE DEPICTING SAKYAMUNI, 15th Century

H: 12.5cm

RMB: 80,000-100,000



1112

14世紀 噶當塔

合金銅

西藏

噶當塔為佛塔的一種，覆鉢狀，相傳為11世紀印度高僧阿底峽入藏傳法時所傳入，因流行于噶當派寺院，故稱“噶當塔”。噶當塔的各部分分別代表地、水、火、空、風五大要素。塔刹為蓮花寶頂，下承蓮紋華蓋。十三級相輪，有十三天之意，代表修成正果的十三個階段。相輪之下為山字型須彌剎座。覆鉢式塔身，飾兩條金剛圈。圓形塔座，腰部雕有交錯的仰覆蓮瓣，底邊周圍飾連珠。該塔銅質細膩，色澤瑩潤，透出深沉內斂之氣；其制作精湛，構思巧妙，造型古拙簡樸，綫條流暢而富有力度，極具神韻。

A STUPA, 14th Century

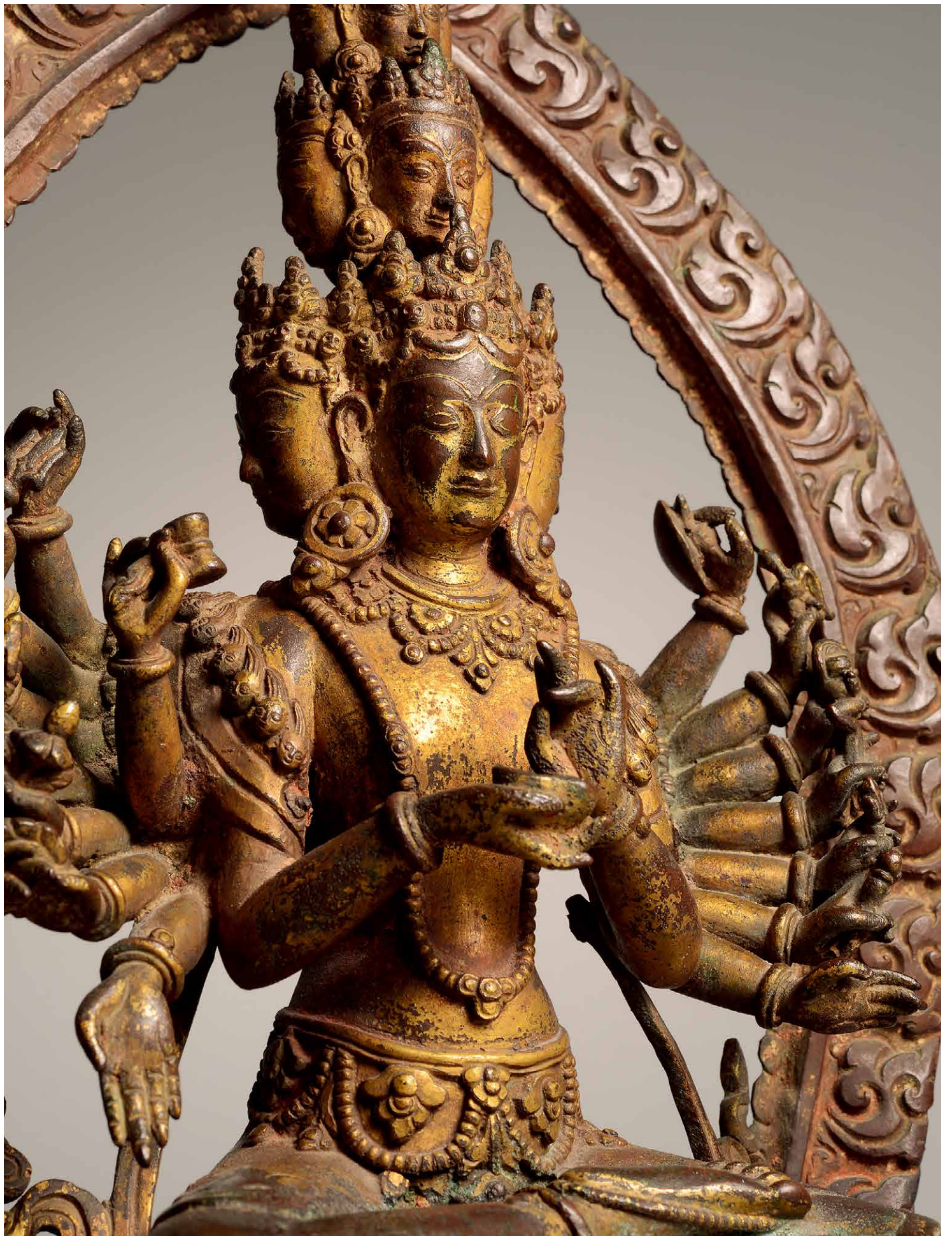
H: 19.5cm

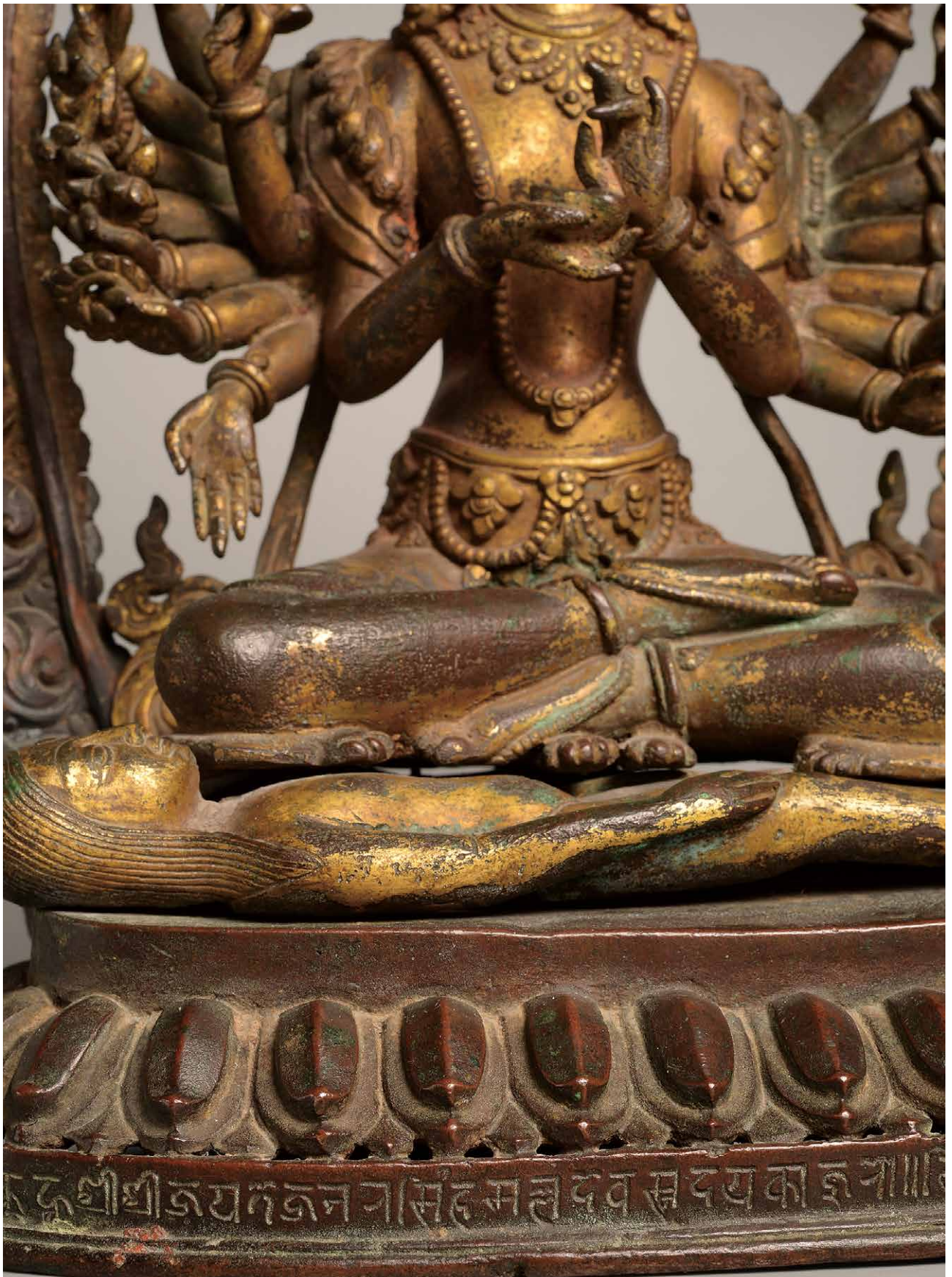
RMB: 80,000-100,000



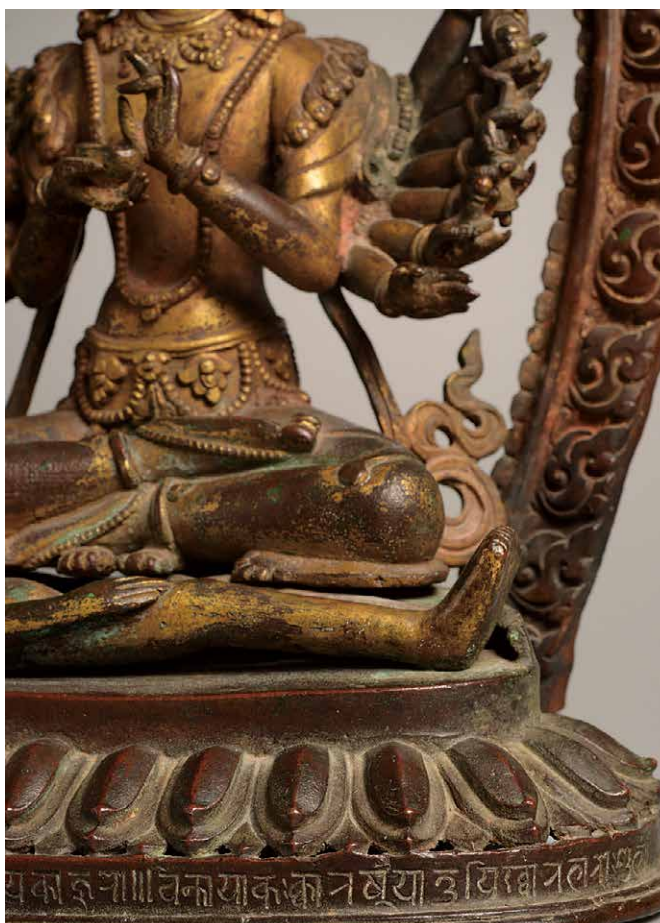


॥ कुरुधीर्जयन्जन नसिहमहधव सद्यका इना ॥ चक्राय कका न रया इयिद्वानल ॥





सुधीधीजयनजननासहस्रदवसुदयकाइना॥



1113

17世紀 十一面觀音

紅銅鑲金

尼泊爾

觀音十一面多臂，十一面分層排列，頭戴寶冠，面形飽滿，下頷短突，具明顯尼泊爾人形象特點。跏趺端坐，軀體挺拔，胸部及下腹可見隆起的肌肉。上身戴項圈，雙肩披絡腋，下身着短裙，衣紋簡潔，僅在小腿處以一條隆起的邊綫表示着衣。觀音多臂表示護持衆生；觀音多面、多眼表示觀照衆生。觀音的多臂與多面表現到極致就是所謂的千手千眼觀音，其形象顯示了觀音非凡的濟世功德。其主臂于胸前持印，其餘的手臂如扇形展于身後，手中各持不同的法器。體態端正，軀體結構勻稱。下身着長裙，腰系飾滿鏈珠的束帶，具有很好的裝飾性。身後有火焰背光，身下爲單層覆蓮尸座，座底圈刻有梵文，估計內容爲功德主的祈願文一類。整尊造型完美，做工精緻，保存完好，十一面觀音題材常見，但這種坐姿及尸座的表現却極少，體現濃鬱的密教色彩。

A FIGURE DEPICTING ELEVEN-FACE AVALOKITESVARA, 17th Century

H: 33.5cm

RMB: 250,000-350,000

1114

五代 金剛杵

合金銅

內地

在佛教的傳播和傳承中，法器具有舉足輕重的作用，金剛杵更因為其象徵着所向披靡、無堅不摧的智慧和真如佛性，為諸尊的持物或者瑜伽士修道的法寶。此金剛杵形制特殊，中軸股為佛祖釋迦牟尼出生時左手指天，右手指地，口中念：天上地下，唯吾獨尊。外股為九龍從四面八方朝佛祖身上噴水，為佛祖沐浴。此金剛杵記載的是佛祖誕生時九龍灌浴的場景。整器雕琢技術精湛，刀法嫻熟，綫條流暢，打磨極為精細，造型別致，表面溫潤光滑，器型優美，極具收藏價值和歷史價值。

A VAJRA, The Five Dynasties

L: 27cm

RMB: 300,000-350,000







1115

11-12世紀 帕拉石雕

黑石

東北印度

黑石是帕拉石雕藝術的主要形式，此尊造像造型、面相及裝飾風格是典型的帕拉藝術風格。主尊釋迦牟尼全跏趺坐于仰覆蓮花臺座之上，雙手缺失，推測是在胸前結說法印。釋迦牟尼面相莊嚴，神態恬靜。着通肩袈裟，薄衣貼體，衣紋呈“U”字形，四肢富肌肉感。身旁兩佛側身垂足坐于蓮座上，與主尊衣飾相同，三佛都有圓形連珠紋頭光。蓮座的蓮瓣扁平寬大，仰覆蓮瓣錯落排列，蓮座下承雕刻有供養人的蓮臺。本件三佛黑石造像肢體飽滿勻稱，顯露出軀體的輪廓，腰肢收斂，強調腹部的綫條，整體端莊肅穆，加以華麗的裝飾風格，可以確認此為一件典型的帕拉風格佛教石雕造像。坐臺完整，整體精美華麗，是不可多得的珍品。

帕拉（8-12世紀）王朝是八世紀中葉崛起于位于印度東北部的强大王朝，它的疆域就是當年印度笈多王朝所在地，因此，馬土蠟和薩爾納特佛像藝術傳統仍在起作用，祇是題材密宗化了。後弘期的西藏佛教直接傳承了帕拉王朝盛行的無上瑜伽密教，其造像藝術對西藏同樣影響深遠。帕拉的黑石雕刻同帕拉時期的金銅佛像一樣，對於帕拉藝術的傳播起到過重要的歷史作用，千百年歲月流轉，仍然向我們展示着帕拉王朝輝煌時期的藝術魅力，可謂彌足珍貴。

A BLACK STONE FIGURE DEPICTING BUDDHA OF PALA, 11th-12th Century

H: 22.5cm

RMB: 100,000-150,000





1116

13世紀 四臂觀音擦模

西藏

“擦擦”，一詞據說是源于古印度中北部的方言，是藏語對梵語的音譯，意思是“復制”，指一種模制的泥佛或泥塔。在藏傳佛教中，造像模具有無數璀璨藝術瑰寶中的一朵奇葩。每一尊模具都可以打制出成千上萬的佛像來供奉，模具有承擔着傳播法象和傳承文化的巨大作用，因而每一尊模具都具有極大的宗教價值。擦模是第一版藝術品，是擦擦的模板，和擦擦的土質相比擦模的質地更加難以鑄造，所以成為了擦擦收藏者終極目標。此尊擦模表現的是四臂觀音的形象，觀音一面四臂，正二手合十，施禮敬印，左右上手分持念珠和蓮花，全跏趺坐，底座單層覆蓮。背部以金鑲飾，中間刻藏文（喻）字，為四臂觀音六字大明咒“喻瑪尼唄美哄”之第一個字母，卡邊以鑽石鑲嵌，此件擦模的工藝精細，品相完好，鑲嵌精美，值得入藏。

A MOULD OF SHADAKSHARI AVALOKITESVARA SATCHAYA, 13th Century

H: 3cm

RMB: 45,000-55,000





1117

17世紀 司徒確吉堅贊

銅鑲金

西藏

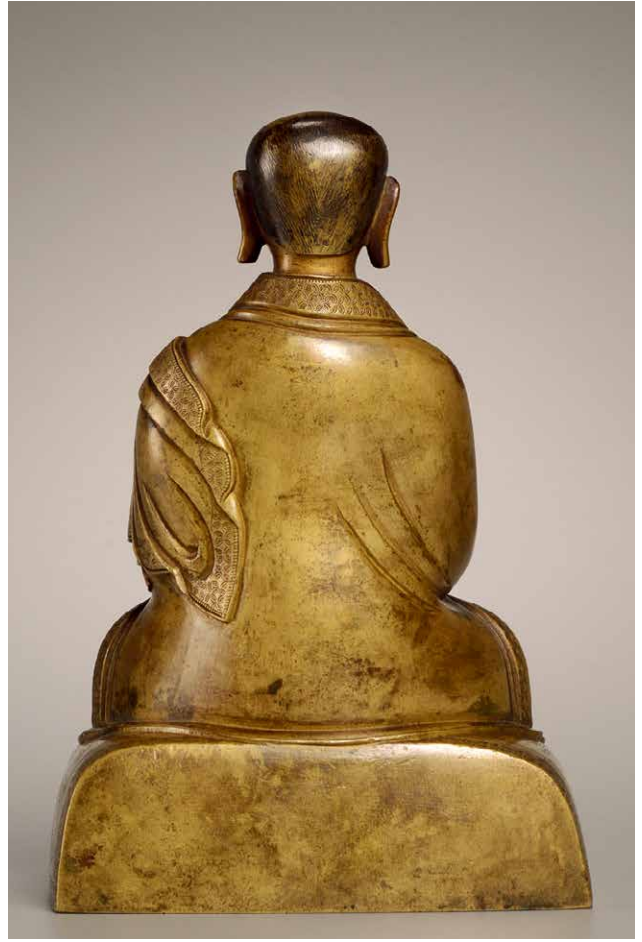
題記：頂禮聖賢全知尊者司徒確吉堅贊。

此像塑造的是第五世司徒活佛確吉堅贊，他曾與十世噶瑪巴曲英多杰以及夏馬巴却吉旺秀聯合提倡并主持刊刻大藏經印版《甘珠爾》，可謂影響極大。活佛頭戴紅色僧帽，帽上有日月及祥雲紋飾。臉頰瘦削，髑骨微隆，雙目睜視，鼻梁挺直，結全跏趺坐于單層座墊之上，左手結禪定印，右手施觸地印，表現為一位沉思的高僧形象。身着藏式背心和袈裟，外披寬大的僧氈，衣緣鑿刻有精美的八寶紋飾。整尊造像胎體厚重，人物比例勻稱，形象生動傳神，特別是進入禪定狀態的超凡入聖的面部表情和右手掌表現的力量和堅定，生動表現了活佛不同凡俗的形象特徵。單層座墊後面刻有兩排藏文題記：頂禮全知尊者司徒確吉堅贊。

A FIGURE DEPICTING SHAMARPA, 17th Century

H: 15.5cm

RMB: 100,000-150,000



1118

18世紀 羅漢

黃銅

西藏

羅漢在佛教中亦泛指具有較高德行智慧的僧人。據佛教經典記載，十六位僧人受釋迦牟尼佛囑咐不入涅槃，永住世間，濟度衆生，這就是所謂的十六羅漢。此像跏趺端坐于雙層卡墊上，姿態挺拔，雙手置雙膝結禪定印拖鉢盂。面相清瘦，睜視的雙目顯示出修行佛道的堅定與毅力。上身着僧衣及袈裟，下着僧裙，衣紋寫實自然，表現出較強質感。衣緣及卡墊上刻有寓意吉祥的精美花紋。整像形體比例精準、相貌特徵寫實傳神、制作工藝嫺熟精到，為同期之難得精品。

A FIGURE DEPICTING ARHAT, 18th Century

H: 16.5cm

RMB: 150,000-180,000





1119

17世紀 筆筒

鐵鍍金

西藏

筆筒鐵身，鐵質優良并飾以復雜的鍍金工藝。上下兩段，可開合，且兩段閉合處有可穿繩佩戴的環孔。筒身鏤空滿刻，三條蛟龍穿行于纏枝蓮中，動感十足，靈氣畢現，背面滿飾鱗甲并刻以喜，壽紋飾，喻意吉祥。如此華麗精美的筆筒已屬少見，整件筆筒工藝精湛，品相完美，作為文房陳設或擺件亦顯文氣與品味，值得珍藏。

A BRUSH SCROLL, 17th Century

L: 30cm

RMB: 30,000-50,000







1120

15世紀 密集金剛

銅鑲金

西藏

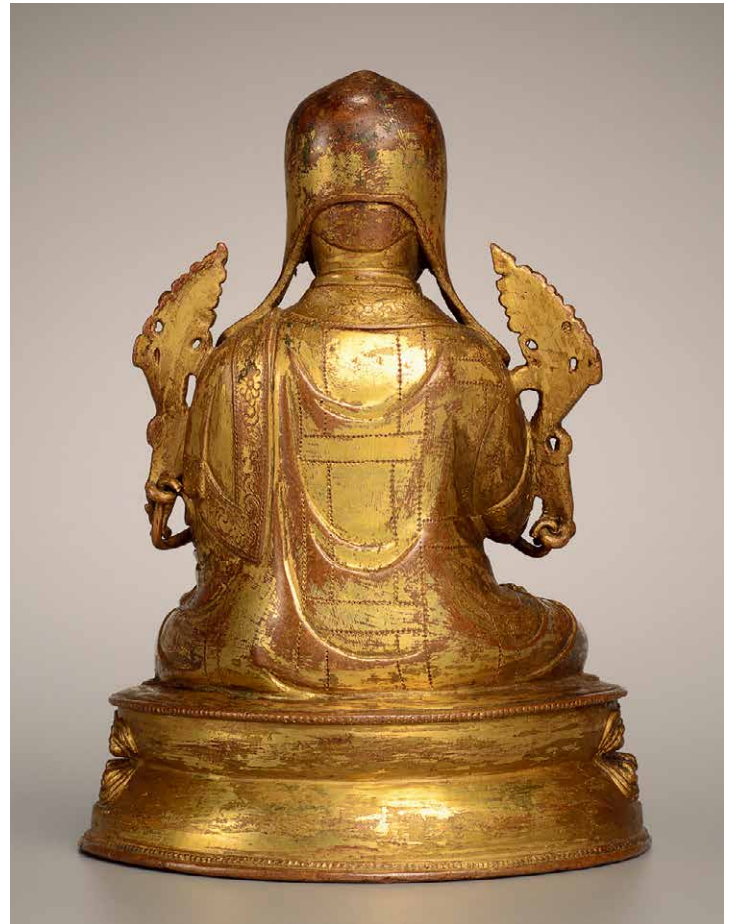
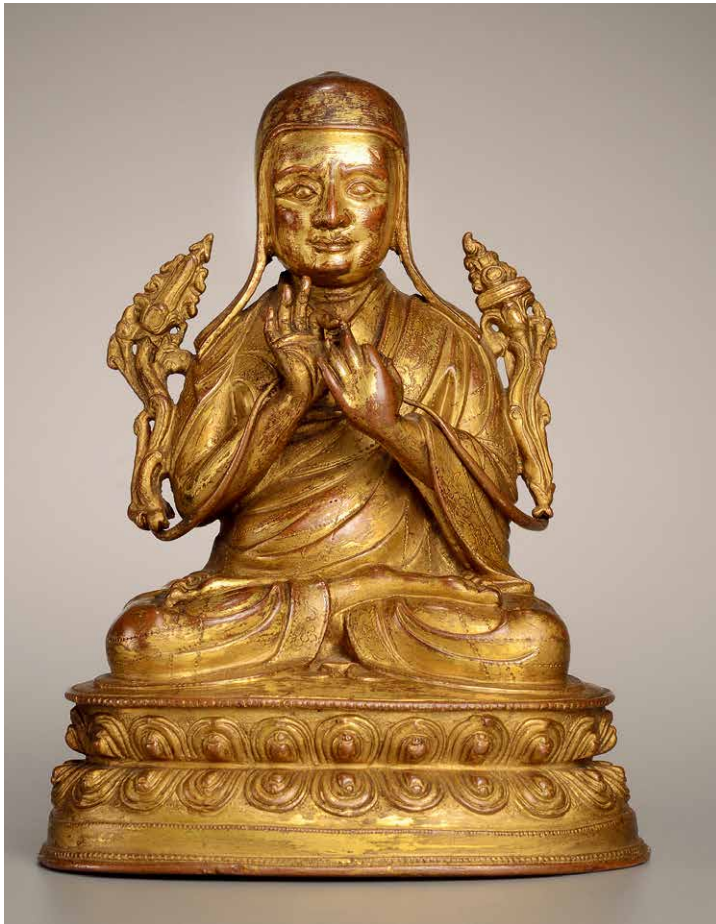
密集金剛，又稱密聚金剛，音譯“古和雅薩瑪札”，藏名為“桑頓多杰”，是藏密格魯派崇奉的五大本尊之一。在無上瑜伽密法系中，格魯派最注重的是勝樂金剛、密集金剛和大威德金剛三尊。密集金剛作為無上密父續之王，得到了宗喀巴大師的盛贊。據說密集金剛也是格魯派始人宗喀巴大師的守護神。此銅鑲金密集金剛造像有三頭，六臂，主臂兩手拿金剛鈴杵法器，擁抱明妃，結跏趺坐于蓮臺上。其餘的四祇手分別持有法輪或法螺。明妃亦有三頭六臂，六祇手分展，持金剛杵，寶劍，雙腿盤于主尊腰部。主尊與明妃都戴花冠、耳環和臂釵。整像鑲金明亮，表面打磨光滑，主尊與明妃開臉一流，對視的表情生動傳神，身上瓔珞皆鑲嵌綠鬆石，顯得華麗奢華，鋪陳于座面的衣紋綫條流暢生動。座下束腰仰覆式蓮花座，上下緣皆飾有細密連珠紋，蓮瓣飽滿圓潤，層次豐富，時代特徵鮮明。整體比例勻稱，將密集金剛造型復雜的腰身表現得恰如其分。細致的瓔珞寶飾，精美的簪花與輕柔流暢的衣褶相得益彰，諸多豐富特色細節在能工巧匠的手上匯聚成鮮活生動的雕像，為西藏十五世紀的優秀作品。

A FIGURE DEPICTING GUHYASAMAJA TANTRA, 15th Century

H: 15.2cm

RMB: 600,000-800,000





1121

15世紀 薩迦四祖·貢嘎堅贊

銅鑲金

西藏

薩迦班智達·貢嘎堅贊，藏傳佛教薩迦派的第四代祖師，也是著名的學者和政治家。他出身昆氏家族，通達五明，學識淵博，被西藏僧俗譽為“薩迦班智達”，簡稱“薩班”，意為薩迦派的大學者。造像頭戴圓頂僧帽，帽耳垂搭雙肩。相容堅毅，雙眼圓睜，目視前方，身着藏式僧衣，衣緣鑿刻花卉紋飾。跏趺端坐束腰仰覆式蓮花座之上，雙手于胸前結“說法印”。左右肩頭的蓮花分別托經篋與寶劍，象徵其具有無上的智慧弘揚佛法。下承仰覆式蓮臺，蓮瓣輪廓舒展，層次分明，上下沿飾細密連珠，并保留了封底。整尊造像生動傳神，鑄造工藝水平高超，為上師造像中之杰作，頗具收藏價值。

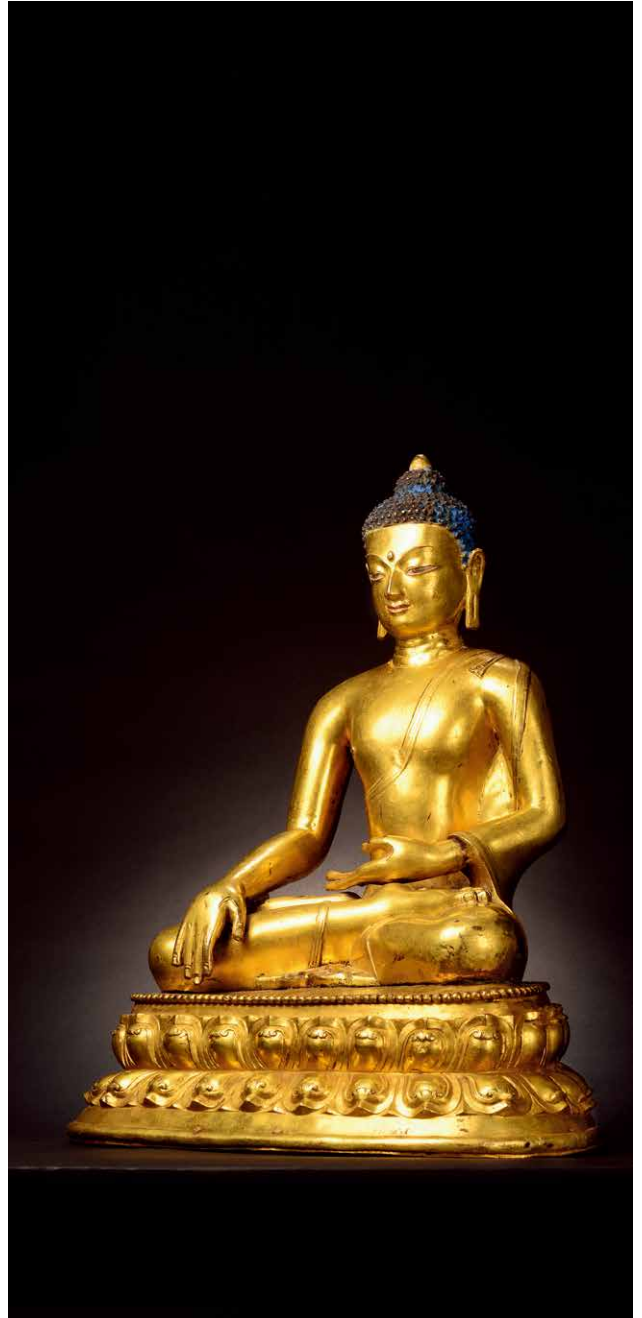
A FIGURE DEPICTING SAKYA PANDITA, 15th Century

H: 17cm

RMB: 350,000-450,000







1122

16世紀 釋迦牟尼

銅鑲金

西藏

釋尊禪定坐姿，左手結禪定印，右手下垂自然彎曲結觸地印，表現的是釋迦牟尼佛于菩提樹下降魔成道的形象。造像額頭寬大，耳廓後貼，耳垂略向外翹。頸部有肉紋，下巴凸翹，嘴角含笑略向內收，神態沉靜秀美。身着印度笈多薩爾納特式袒右肩袈裟，薄衣貼體，不飾雕刻，祇在袈裟邊緣以三道褶邊表示，突出了佛尊渾圓結實，挺拔偉岸的胸部與腹部的肌肉綫條，予人以威嚴莊重的視覺感受，同時，佛尊四肢則處理得修長而柔軟，使得整件作品充滿了生命力與靈動的狀態。座下蓮臺寬大飽滿的仰覆蓮瓣飾滿一周，造型大氣，蓮瓣飽滿精緻，雕刻極富層次感。整尊造像體量頗大，金水亮麗，保存完好，雕塑工藝洗練簡潔，對於身體情態，完美和諧的精準把握，使佛像洋溢着充沛的活力，達到生動傳神的藝術效果。其秀美的開臉，微垂的雙目，嘴角揚起的笑意，映射出佛陀靜謐慈悲的內心世界，使人見後即心生歡喜。從造像整體藝術風格和制作工藝來看，此尊釋迦牟尼應為十六世紀西藏中部地區大型寺廟的造像佳作。

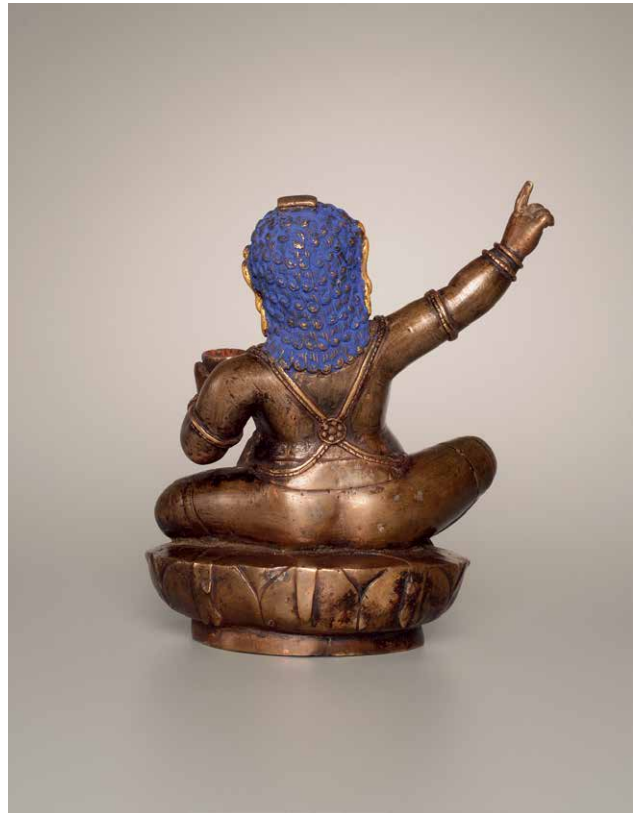
A FIGURE DEPICTING SAKYAMUNI, 16th Century

H: 55cm

RMB: 1,800,000-2,200,000







1123

16世紀 大成就者毗魯巴

合金銅

西藏

毗魯巴是印度密教充滿傳奇色彩的大成就者，為藏傳佛教著名的傳承祖師之一，約在七世紀活動于印度中南部。其形象多為以指定日的造型。造像面龐方闊，雙眼圓睜，頸帶項鍊，胸掛穿臂式瑜伽帶，手腕、腳腕和上臂都以釧鐲裝飾，舒展坐于鋪有獸皮的單層仰蓮之上，左手托鉢，右手上舉，食指伸出，生動傳神地表現了大成就者毗魯巴食指定日的巨大法力和神通。整尊造像以合金銅鑄造，臉部泥金，表情生動誇張，銅質溫潤，為十六世紀西藏鑄造。

A FIGURE DEPICTING VIRUPA, 16th Century

H: 15cm

RMB: 450,000-550,000



1124

17世紀 廣目天王

銅鑲金

西藏

西方廣目天王是四大天王之一，梵名“毗留博叉”，能以清淨法眼觀察護持三千大千世界，故得此名。主尊一面二臂，頭戴帽冠，寬額豐頤，眉頭微蹙，唇上有八字須，身穿鎧甲，呈轉輪王相，左手期克印，右手托塔。造像雕工精細，人物神態自然，衣着服飾華麗，為十七世紀造像特點。

A FIGURE DEPICTING VIRUPAKSA, 17th Century

H: 11cm

RMB: 88,000-100,000

1125

15世紀 佛塔

合金銅

西藏

佛塔，梵語音譯為“窣堵波”，原為安置佛陀捨利和遺物的佛教建築，隨着大乘理論的廣泛傳播和佛教影響力的日益擴大，佛塔逐漸成為世人瞻仰膜拜的佛教勝迹。此座佛塔由塔基、塔身和塔剎組成，塔基最下方為圓形蓮花座，覆鉢塔體居于仰覆蓮座之上，外形渾圓，仿若倒扣之佛鉢。在向上為方形小臺座和仰蓮蓮座。相輪從仰蓮蓮座頂部開始循循而上，共有十三層。相輪之上為塔剎部分，頂上安置摩尼寶珠。整座佛塔銅質瑩潤，造型古樸，刻畫生動，工藝精細，具有15世紀的鮮明特點，彰顯出此時期鑄造工藝的典雅神韻。尤為難得的是，整塔寓意吉祥，保存完好，值得珍視。

A STUPA, 15th Century

H: 18.3cm

RMB: 120,000-150,000



16世紀 獅吼觀音

銅

內地

“獅吼觀音”亦稱“阿摩提觀音”，是密宗信奉的菩薩之一。造像如意坐坐于獅背之上。左手托淨瓶，右手上舉作說法印，姿態端莊。頭戴寶冠，前葉正中端坐一化佛—阿彌陀佛，這是觀音菩薩的重要標識。耳垂花珞，其下飾有花瓣墜，繒帶披于耳後兩側，兩縷發絲垂于雙肩。面相方圓豐潤，彎眉細目，雙目垂俯，現慈悲祥和之女相。身着天衣綢裙，胸前佩飾瓔珞，衣紋流暢，生動曲折，繼承了漢地造像注重衣褶刻劃的傳統。坐下雄獅匍匐于蓮座之上，回首仰望作吼叫狀，造型生動。下方蓮花瓣飾滿一周，排列規整。蓮花瓣飽滿圓潤，端頭飾有雲頭紋，制作精緻。整體造像端莊優美，具有明代漢傳佛教造像的典型特徵。

A FIGURE DEPICTING SIMHANADA, 16th Century

H: 17.2cm

RMB: 20,000-30,000







1127

11-12世紀 自在觀音

合金銅

東北印度

蓮花手觀音是觀世音菩薩衆多化身之一，因手持蓮花而得名。觀音頭戴單頁寶冠，束噶當塔式高髻，耳邊有凸出的冠結，這都是帕拉造像的鮮明特徵。觀音袒上身，下身着裙，輕薄貼體，裹至腳踝，裙下擺鋪于蓮座之上。腰肢纖細，身體微微向右扭轉。右腿探出蓮座，左腿盤曲抬脚置于右腿之上，動作舒張有度的，增加了張力。左手置于胸前，掌心向內；右手垂放身側，手中遷出蓮枝，于左肩開敷一朵蓮花，這是蓮花手觀音的象徵，代表清淨與智慧。手、腕、足等處皆飾有釧飾，非常華麗。

此尊造像體態婀娜，造型優美生動，是帕拉王朝佛造像鼎盛時期的典型造像，精美典雅。帕拉（8-12世紀）王朝是八世紀中葉崛起于位于印度東北部的强大王朝，它的疆域就是當年印度笈多王朝所在地，因此，馬土蠟和薩爾納特佛像藝術傳統仍在起作用，祇是題材密宗化了。後弘期的西藏佛教直接傳承了帕拉王朝盛行的無上瑜伽密教，其造像藝術對西藏同樣影響深遠。

A FIGURE DEPICTING AVALOKITESVARA, 11th-12th Century

H: 8.5cm

RMB: 800,000-1,000,000





1128

18世紀 六臂瑪哈嘎拉

銅鑲金

內地

瑪哈嘎拉也叫大黑天，為婆羅門教濕婆的變身，後被佛教吸收而成為佛教的護法，特別是在密宗中瑪哈嘎拉是重要的護法神。此尊一面六臂，紅發似火焰，三目怒睜，咧口卷舌，猙獰無比。最上右手向上持一圈骷髏串，左手持三叉戟，中間兩祇手，右手拿骷髏鼓，左手拿索子，主臂兩手拿髑髏碗和鉞刀，腰間圍着虎皮裙，環繞着顆顆人頭。此尊有六條臂，但祇有兩條腿，右屈左展，跨在一頭仰臥的白象身上，白象手托髑髏碗。據說這象王也是個財神，非常凶暴，後來被瑪哈嘎拉降服。造像表情憤怒，造形生動，動態威猛。黃銅鑄造，通體鑲金，工藝工整，為清代內地造像佳作。

A FIGURE DEPICTING SIX-ARM MAHAKALA, 18th Century

H: 17cm

RMB: 80,000-100,000





1129

14-15世紀 木雕彌勒佛

木雕上彩漆金

西藏

此尊木雕彌勒佛結說法印，全跏趺坐，其背光呈舟形，周圍有跳動的火焰紋。背光頂部有祇蹲踞展翅的大鵬金翅鳥，依次而下左右對稱的分別是摩羯魚、怪獸飛馬、象王、龍女、獅子，這是藏傳佛教常見的六拏具。彌勒佛下方左右侍從二臂大黑天和吉祥天母護法神，方臺正面正中垂簾，兩側各一力士托舉臺座，背光華美，襯托出彌勒佛顯得更加莊嚴、高貴。整尊木雕精美，紋飾繁縟而有序，表現出極高的藝術水平。

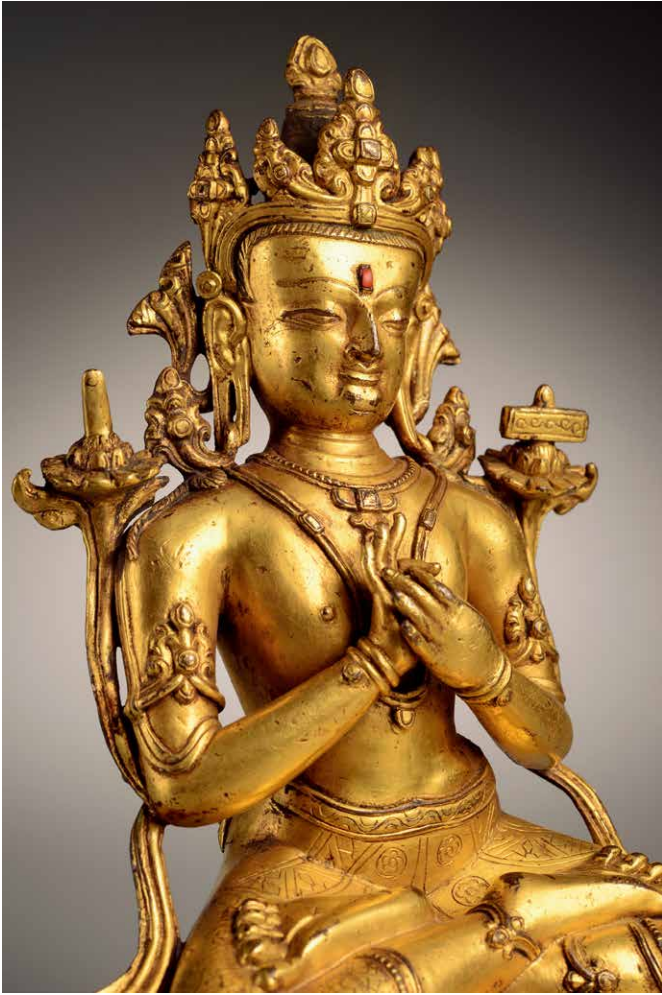
A FIGURE DEPICTING MAITREYA, 14th-15th Century

H: 25cm

RMB: 30,000-50,000







1130

15世紀 文殊菩薩

銅鑲金

西藏

智慧超群的文殊菩薩，高高的五葉花冠聳立多姿，文殊菩薩面容清秀，眉眼修長，散發出智慧剛毅的光芒，白毫中鑲嵌紅寶石，上身無衣着，下身穿長裙，緊貼雙腿，上刻花紋，結實的肌肉線條從輕薄的裙裳下透出，生動妥帖。項圈、衣帶灑脫自然，為金光燦然的菩薩增添了韻律，映襯着菩薩端莊靜美的臉龐。他輕擺光潔的上身，飄帶隨之飄揚，環佩叮當之勢。嘴角現出淺淺微笑，雙手置于胸前，似在向眾生布施智慧真諦。座下雙層仰覆蓮花瓣，舒展飽滿，蓮臺上下緣連珠顆顆圓潤似珍珠。整尊造型規整，開臉秀美，金色燦然，保存完好，為十五世紀西藏交融之典型風格。

A FIGURE DEPICTING MANJUSRI, 15th Century

H: 22.5cm

RMB: 120,000-150,000



1131

17-18世紀 般若佛母

銅鑲金

內地

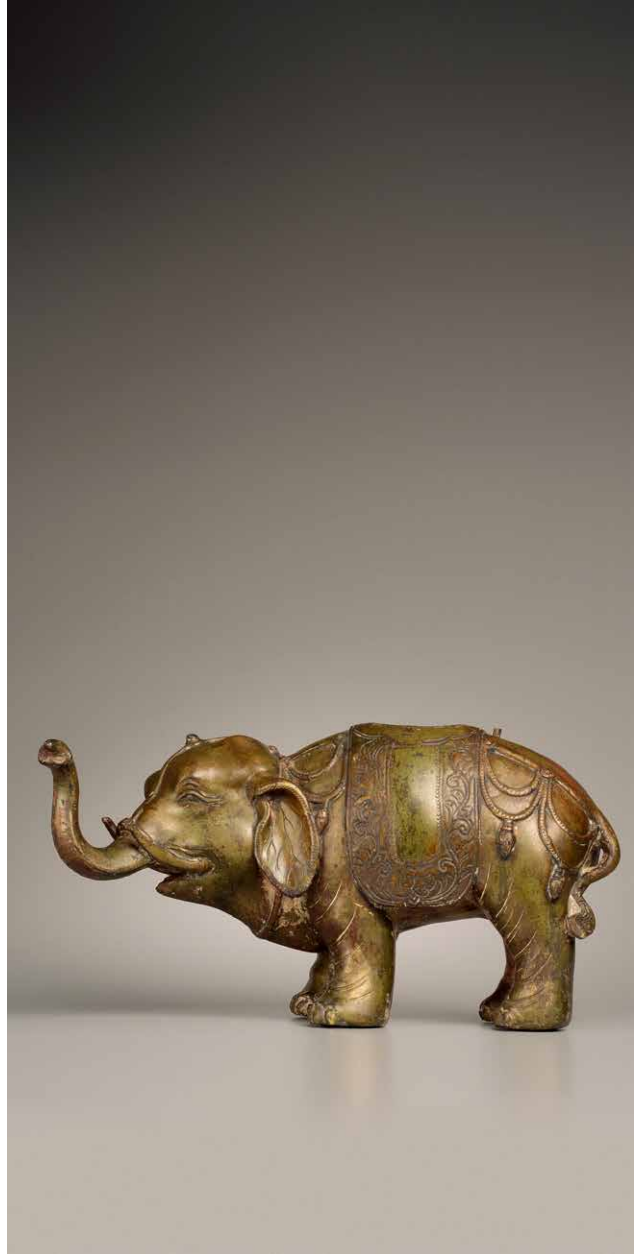
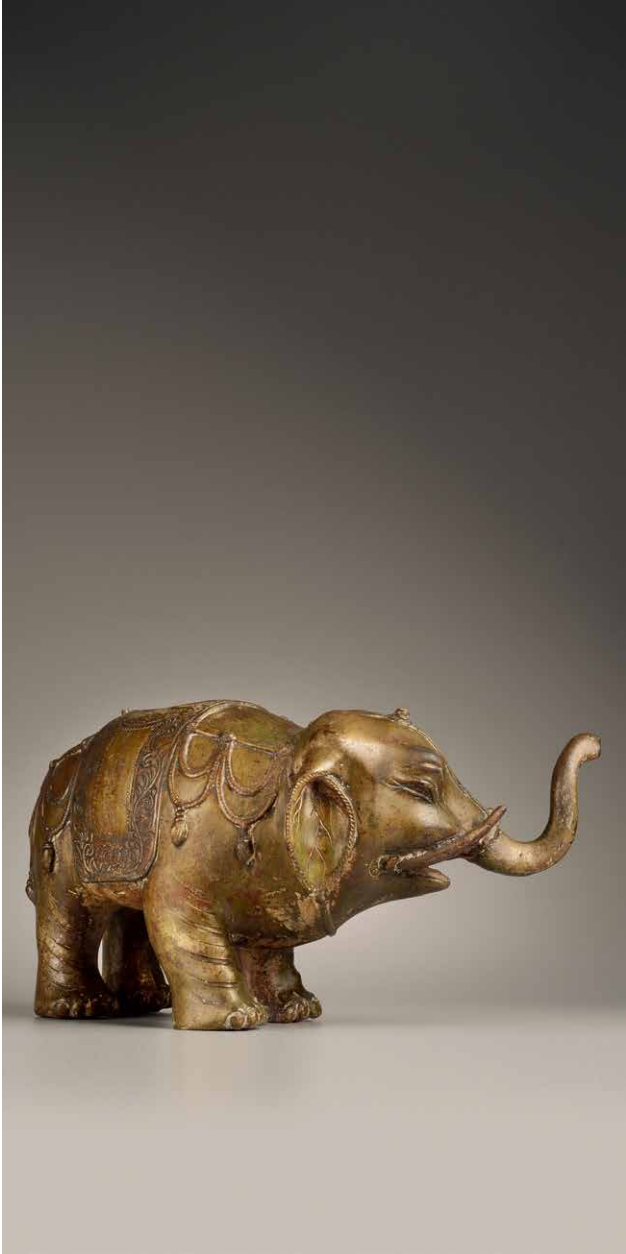
佛母頭戴花冠，頂飾葫蘆形發髻。耳垂戴圓鐺，耳後甌帶飛揚，兩縷長發分披雙肩。一面四臂，額寬頤豐，高鼻薄唇，相容靜謐。上身胸前飾項圈長鏈，雙肩披帛在兩手腕間分別繞成半圓環，然後從兩腿下方對稱垂搭在蓮花座正面，美觀大方，極富裝飾意味。下身着長裙，裙擺配合跏趺坐姿鋪陳于蓮座之上，邊褶淺刻花紋。座下蓮臺造型寬大，仰覆蓮瓣對稱分布，蓮瓣寬肥飽滿，瓣尖飾有火焰紋，造型生動，做工講究，為內地康熙時期鑄造。

A FIGURE DEPICTING PRAJNA PARAMITA, 17th-18th Century

H: 16.5cm

RMB: 150,000-200,000







1132

17世紀 大象

銅

西藏

此大象應為普賢菩薩坐騎。大象長鼻上卷，大耳長垂，身軀強壯，欲正以款步緩緩前行，彰顯普賢菩薩的沉穩祥和。象身裝飾較為繁復，象頸及象尾兩側各披U型環珞，背披錦毯，華美瑰麗，神聖高潔。整器形制較大，體量沉重，層次繁雜，工藝精細，銅質溫潤，樸實凝厚，氣韻強大，為佛像題材精品。

AN ELEPHANT STATUE, 17th Century

L: 31cm H: 17cm

RMB: 40,000-60,000





1133

15世紀 薩迦三祖-扎巴堅贊

銅鑲金

西藏

題記：禮敬尊貴的扎巴堅贊

上師頭頂微禿，四周發絲卷曲，面相方正，雙目細長，嘴唇微啓含笑，絡篩胡，匠師以精湛的工藝塑造出一位睿智而剛毅的在家居士形象。上師身着居士服，衣紋裹住跏趺端坐的雙腿，厚重而有質感，衣邊鑿刻精美的花卉紋飾，彰顯上師的尊貴身份。雙手于胸前結說法印，身體兩側各生出一枝蓮莖蜿蜒而上至上師雙肩并在盛放的蓮花上置金剛鈴與金剛杵，此為扎巴堅贊上師的標準持物，表明其修持密乘證得正果。圓形蓮座滿飾三層仰覆蓮瓣，細密而飽滿，瓣尖微翹，上下各有一周連珠紋。座下方有一排藏文題記，內容為：禮敬尊貴的扎巴堅贊。整像工藝精細，比例合度，氣質莊嚴肅穆，時代特徵鮮明，為十五世紀西藏上師類造像中之精品。

A FIGURE DEPICTING DRAGPA GYALTSEN, 15th Century

H: 11cm

RMB: 200,000-250,000





1134

14世紀 上師

合金銅嵌銀嵌紅銅

西藏

上師右手施觸地印，左手結禪定印，全跏趺坐于蓮座上。面容極為寫實，棱角分明，紺青茲發，額眉平滑，雙眼嵌銀含笑，鼻梁小巧挺直，嘴唇微抿紅銅鑲嵌，顯示為一位身體壯實有力的上師形象。身着交領式坎肩，外露的邊褶嵌紅銅、銀，并陰刻波浪紋，外罩奢華大氅，大氅包裹身體，于腰側內收，邊緣及袖口皆呼應內裏的錯嵌工藝進行裝飾，大氅背後陰刻花紋圖案運筆流暢。座下為仰俯蓮花座，上下邊緣皆飾連珠。蓮瓣飽滿鼓凸，尖端翻卷，富有活力，均勻排列。整尊造像刻畫寫實，綫條流暢，為14世紀西藏上師造像之精品。

A FIGURE DEPICTING PATRIARCH, 14th Century

H: 12.5cm

RMB: 200,000-250,000

14世紀 阿閼佛

紅銅鑲金

尼泊爾

阿閼佛，又稱不動如來，位于五解脫輪中之正東月輪中央，為金剛族諸神之主尊。造像螺發紺青，面龐豐滿呈童子像，下巴圓潤內含，大耳垂肩，眉眼細長，五官小巧生動，表情含蓄沉靜。頭部以下肩寬腰圓，造型渾厚。身着袒右肩袈裟，表現手法為薩爾納特式，僅在胸部，袖口和袈裟下擺處施以連珠示衣紋。衣質薄如蟬翼，軀體起伏明顯，佛像手勢生動優美，左手橫置腹前做禪定印，袖口飄揚極具動感，為同期造像之典型風格。右手扶膝作觸地印，座前橫置一金剛杵，為阿閼佛之標志。座下蓮臺為仰覆式雙層蓮座。蓮瓣刻畫細小精緻立體，整尊造像雖然尺寸不大，却力感十足，為14世紀尼泊爾造像之典型樣式。

A FIGURE DEPICTING AKSHOBHYA, 14th Century

H: 7.8cm

RMB: 40,000-50,000



1136

15世紀 金剛鈴

黃銅局部鑲金

內地

金剛鈴是藏傳佛教的重要法器，故又稱藏鈴，代表智慧與女性。具摧破、堅固二德，有摧破煩惱之功。在修法中，主要為督勵衆生精進，警覺、勸請佛菩薩，令彼等歡喜之用。此件金剛鈴柄首弧度優美，為五股半杵形，下接單層仰式蓮花瓣，蓮瓣飽滿圓潤，典型的永宣風格，其下為修法本尊的頭像。鈴身圖案繁復華麗，頂部為蓮瓣裝飾，依順時針方向排列。中部飾獅面瓔珞，雙聯珠之間飾以金剛杵。金剛鈴、杵作為藏傳佛教常用法器，持者雙手相交，除了隱喻男性與女性的親密結合之外，更代表慈悲與智慧的集結。

A VAJRA BELL, 15th Century

H: 22.5cm

RMB: 60,000-80,000



1137

16世紀 上師

紅銅鑲金

西藏

上師是神聖的佛教中最接近信眾之人，以過人的智慧參悟佛陀締造的精神世界，並將之傳授于平凡眾生。為了表達感恩，崇敬之情，弟子們虔心的鑄造上師，累積功德，因此上師像最為突出的特徵就是寫實性強，個體特徵突出。造像中上師半跏趺坐于單層蓮臺之上，面容和煦，眼睛含笑，嘴角上揚，抬頭紋與法令紋凸顯，為一睿智慈祥的老者像。身着鑿刻有四葉花紋的袈裟。右手當胸結說法印，左手置于臍下，托長壽寶瓶。袈裟下擺裹住雙腳，褶皺流暢自然。軀體端正挺直，比例勻稱，造像尺寸不大但胎體厚重，單層覆蓮飽滿立體，十分細緻精美。整尊造像所表現的親和力和感染力，充分展現了其作為宗教傳播者的堅毅性格。

A FIGURE DEPICTING GURU, 16th Century

H: 4.9cm

RMB: 45,000-55,000



1138

13世紀 經板

木雕上彩漆金

西藏

護經板，也稱夾經板，壓經板，封經板，供函裝重要經冊，對珍貴經書保護。就其裝飾手法而言大致可以分為雕版、畫板、鑲板三類。此件經板木雕而制，上彩漆金，品相一流。經板四周圍繞排列規整的蓮花瓣，經板中心柔美曼妙的卷草紋中端坐三位佛尊，從左至右依次為：阿彌陀佛，釋迦牟尼和藥師佛。佛教的世界觀存在着橫向的三個平行世界，他們是東方淨琉璃世界，中央娑婆世界，西方極樂世界，每個世界都有一尊主尊佛來管理，同時會有兩位菩薩作為助手協助。此件經板既為這種橫向的組合方式。整張護經板圖案布局有序，雕工精美細膩，立體感強，頗具收藏價值。



A SUTRA SCRIPTURE PLAQUE, 13th Century

L: 71cm W: 28cm

RMB: 150,000-200,000









1139

17世紀 十一面觀音

合金銅臉部泥金畫彩

西藏

此像為八臂十一面觀音形象，十一面分五層排列，正面最頂層為阿彌陀佛頭像，是為修大乘的衆生所作的說法相；其下四層面相各異，也是分別為不同類衆生說法而顯現的面相。五層頭部，每面皆戴花冠施泥金，層迭高聳，繁而不亂。八祇手臂正面二手合十，右邊三手分別結印于持法輪；左邊三手執蓮花、淨水瓶等。上身袒露，左肩搭仁獸皮，下身着長裙，衣紋流暢美觀。全身飾有項圈、長鏈、耳環、手鐲、臂釧等裝飾。雙脚并立于單層覆蓮座上，蓮瓣修長精緻。整體造像古樸雅致，十分難得。

A FIGURE DEPICTING ELEVEN-FACE AVALOKITESVARA, 17th Century

H: 34cm

RMB: 200,000-300,000



1140

17-18世紀 天王一對

銅鑲金

西藏

天王是佛教的護法天神，位列佛教二十諸天，為帝釋之外將，居六欲天之第一天。此兩尊天王立姿，頭戴戰帽，面部肌肉鼓脹，一尊火焰眉飄揚，雙目圓睜，呈吃驚狀，頷下須髯飄動，身披甲冑，足蹬站靴，充滿威儀又給人喜感。另一尊同樣頭戴氈帽，着鎧甲蹬戰靴，披帛順肩繞臂飄垂體側，武將裝束風格，袍袖拂動。兩尊造像皆鑲金渾厚，胎體厚重，雖然尺寸不大却氣勢非凡。

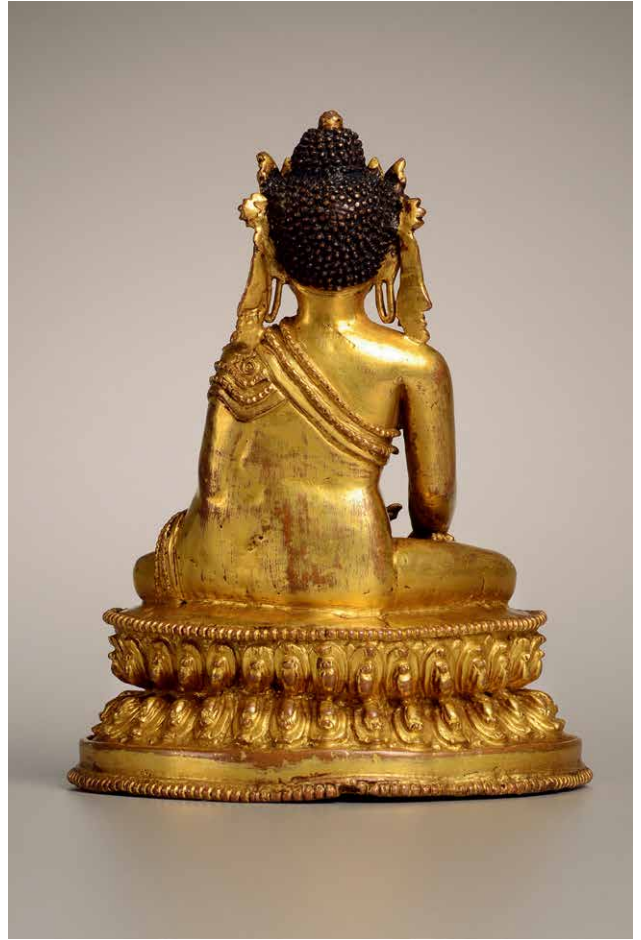
A PAIR OF FIGURES DEPICTING THE GREAT HEAVENLY KINGS, 17th-18th Century

H: 8.5cm

RMB: 60,000-80,000







1141

14世紀 寶冠阿闍佛

紅銅鑲金

尼泊爾

造像頭戴花冠，冠上嵌有鬆石和紅寶，密實鑲邊，制作精美。束冠的繒結在雙耳上方呈小巧的扇形，尾端下放于肩。面相俊美，神情自若滿足。體態健壯圓潤，手脚刻劃細膩寫實，肌肉飽滿而富有彈性。銅質細膩潤澤，具有較強的肌膚質感。身着袒右肩式袈裟，衣角搭于左肩，僅在衣緣處飾連珠紋，沿襲了印度薩爾納特的造像風格。束腰仰覆飾蓮花座，蓮瓣挺拔秀長，主瓣間露出底層蓮瓣一角，微微上翹，上下沿連珠顆顆飽滿，飾滿一周。整尊造像造型豐滿，其禪定的身姿魁偉挺拔，綫條微妙含蓄，刀法出神入化，風格清新，十分難得珍貴。

A FIGURE DEPICTING SAKYAMUNI, 14th Century

H: 13.8cm

RMB: 220,000-250,000

1142

18世紀 師徒三尊唐卡

棉布礦物膠彩

西藏

唐卡畫面為格魯派“師徒三尊”題材，宗喀巴與二法子賈曹杰和克珠杰，三者居于畫面中央，周圍祥雲托舉，三者均頭戴格魯派黃色上僧帽，身着三層僧服，宗喀巴雙手當胸結說法印，分持蓮花，上托寶劍與經書，寓意其為文殊菩薩化身，結跏趺坐于蓮臺寶座之上，背後具五彩身光與綠色頭光，二法子則手持梵篋經書，半跏趺斜身側向主尊。畫面上方為彌勒菩薩的兜率天宮，彌勒垂足而坐，雙手當胸結轉法輪印、分持蓮托法輪與淨瓶，左右伴以宗喀巴上師與噶當祖師阿底峽，寓意格魯派教義之傳承，其下左右分侍白度母與綠度母。畫面左下方為護法地獄主，右下方為一托塔禮敬諸尊的僧人。全幅以山水為背景，設色明快，筆觸工細，極富裝飾性。

A THANGKA DEPICTING TSONGKHAPA AND APPRENTICES, 18th Century

L: 34cm, W: 49.5cm

RMB: 20,000-30,000





1143

18世紀 格魯上師

棉布礦物膠彩

西藏

唐卡主尊為一格魯上師像。其頭戴通人冠，面相圓潤白淨，慈眉含笑，神態安詳。全身內着僧祇和僧裙，外披黃色袈裟，僧衣上以金汁描繪出各種花紋圖案，富麗絢爛。左手托鉢盂、左後方置略杖，右手于胸前結說法印，手指纖細柔軟，牽一蓮莖，花開于肩，上托經匣與寶劍。跏趺坐于卡墊上，椅背靠墊上鋪描金藍綢緞。身下雙獅托舉金剛寶座。上師身前置供桌，其供奉上師日常所用之器具。周圍五彩花卉環繞。其頭頂祥雲托舉宗喀巴大師及二位弟子于天界上方，唐卡下方從左至右依次為：上樂金剛，多杰雄登護法神以及那若空行母。唐卡畫面布局合理、層次分明、結構錯落有致、人物造像惟妙惟肖，顏色艷麗，多處采用工筆手法繪成，人物眉目清晰、神態生動。綫條工整流暢，色調活潑鮮明，變化豐富，邊框衣服為原裝原裱，為清中期之典型藝術珍品。

A THANGKA OF GELUGPA GURU, 18th Century

L: 22.5cm, W: 32.8cm

RMB: 50,000-80,000

1144

18世紀 金剛手菩薩

棉布礦物膠彩

西藏

主尊一面二臂三目、頭帶骷髏冠表示五佛五智，頭頂赫發上豎隨着身後火焰背光的烈火飄揚，發髻飾半杵，配以瞠目結舌的神態，愈顯凶忿異常。右手期克印持金剛杵上舉，左手當胸持印，頸挂長鏈，一條青蛇繞頸一周盤挂于腹前，下着虎皮裙，展左立姿。脚下各踩一青一粉毒蛇，以示對噴毒的降伏。四周為五方佛化現的制服毒蛇的五方大鵬金翅鳥，下方右手捧嘎巴拉碗，左手持黑色吐寶鼠的是黑財神。作為財富的象徵，他的存在與畫面整個用金鋪底描繪的使用應該相得益彰，顯得富麗堂皇預示施造方的雄厚財力。綜合主尊與伴神的神格分析，此幅唐卡的修法內容應該是針對龍族造成的障礙。整幅構圖新奇，表現內容十分罕見，主尊人物富有張力，耐人尋味，令人遐想。

著錄：[HAR – himalayanart.org/items/61455](http://HAR-himalayanart.org/items/61455)

來源：Private English Collection, 1970s/80s–present

A THANGKA OF VAJRAPANI, 18th Century

L: 63cm, W: 44.5cm

RMB: 250,000-350,000





1145

18世紀 四尊者唐卡

棉布礦物膠彩

西藏

唐卡為十六尊者組畫之一，四尊者皆着華麗的漢僧裝束，坐胡椅或金剛墊上，其形態各異，手持不同的法器或結不同印契，顯示各自不同的宗教功用與身份。唐卡右上方左手持拂子，右手扶椅面者為因竭陀尊者，其右下方雙手結禪定印者為阿氏多尊者，雙手持耳環者為迦裏迦尊者，左手結期克印，右手持拂子者為伐那婆斯尊者。四羅漢身旁皆有弟子或侍從陪伴，增添了畫面的氣氛。畫面以青綠山巒為背景，構圖靈活，色彩和諧，綫條細勁，造型規範，顯示出18世紀繪畫的審美意趣。

A THANGKA OF FOUR MASTERS, 18th Century

L: 43.6cm, W: 63.5cm

RMB: 250,000-350,000

清宮舊藏六世班禪金卡賞析

這是一幅金唐，即以金色為背景色的唐卡，底色是紅絹的本色，人物、雲氣、花草、坐墊等均以金綫勾勒，再填淺色調顏料表現形體，現在淺色顏料脫落殆盡，紅底色露出，唐卡的色調面貌改變很大，由于紅金兩色均為亮色，畫面的綫條反而不明顯了，產生特別的審美味道。

畫面正中坐的是班禪大師，頭戴班智達帽，披大氅，右手施無畏印，左手托鉢，全跏趺坐于雙層墊上，背後為扶手椅，下承臺座，其座前的藏文已經無法識讀。頭頂正上方為紅色身無量光佛。西藏傳統認為，班禪額爾德尼正是無量光佛的化身，與表現班禪大師形象的主題相一致。

左上角為一上師像，頭戴班智達帽，着僧裝，坐雙層坐墊上，右手施說法印，左手似持經書。其前方有殘餘的藏文mkhas grub rin.....，其身份應當是宗喀巴大師的弟子之一，後世追認為第一世班禪額爾德尼的克主杰·格雷貝桑（mKhas grub rje dge legs dpal bzang, 1385~1438年）。他對格魯派傳播與發揚光大貢獻很大。

相對另一側是頭戴特殊學者帽，雙手施轉法輪印，坐雙層墊上的另一位祖師像，其前方藏文不全：tham cad mkhyen pa blo bzang ye shes.....，很可能是五世班禪洛桑益西（Blo bzang ye shes, 1663-1737年）。1713年清代康熙帝正式賜封他“班禪額爾德尼”的稱號。由于和碩特蒙古領袖固始汗曾經給四世班禪上過“班禪博克多”的稱號，學術界也有人認為，五世班禪是第二世班禪。實際上，西藏傳統又追認了三位班禪，上文提到的一世班禪克主杰就是其中一位，所以按照傳統他常被稱為是五世班禪。中國學術界習慣采用西藏傳統，稱他為五世班禪。五世班禪在西藏17世紀至18世紀初政治動蕩時期扮演了重要政治角色，先後作為六世達賴和七世達賴喇嘛的老師，在西藏有崇高的聲望，是班禪系統鼎興式的人物。

左右角上的兩位班禪，一位被視為班禪轉世系統的第一位轉世者，另一位獲得朝廷正式冊封的五世班禪，結合起來，我們可以推測，中間至尊很可能是六世班禪洛桑貝丹益希（Blo bzang dpal ldan ye shes, 1738-1780年）。1757年七世達賴喇嘛圓寂，1760年六世班禪尋訪到達賴喇嘛的轉世靈童，報請清朝批准以後，接到扎什倫布寺由六世班禪給他取剃發，取法名。1762年，在六世班禪的支持下，為八世達賴在布達拉宮舉行“坐床”典禮。可見當時六世班禪在西藏地位舉足輕重。

唐卡畫心縫紅黃兩道寬織金緞牙子，外面再用淺綠色織金緞裝裱，完全是宮廷的做法。唐卡背面下方縫白綾簽，為四體字墨書題記，漢藏文內容如下：

乾隆二十六年（1761）三月初六日欽命章嘉胡土克圖認看金畫像班臣厄爾德尼一軸。

gnam skyong gi lo nyer drug pa' i/zla tses la bka' yis lchang sgya hu/ thog thu la gtad nas ngos bzung ba' i/ pod nas bris ba' i paN chen rin po che' i sku brnyan gser thang gcig|（漢義：乾隆二十六年月日欽命章嘉胡土克圖認看西藏繪畫班禪仁波齊金唐像一軸）

仔細比較漢藏文題記，就是發現二者的信息可以互補，如藏文不著哪月哪天，但是它明確提到這是金唐（漢文稱“金畫像”，這是清宮第一次出現這一專有名詞），是西藏所繪。顯然，此唐卡是西藏扎什倫布寺所繪，作為班禪進貢的禮物送進宮廷，宮廷收到以後交造辦處重新換宮廷裝裱，并書白綾簽作為記錄。這種情況在清宮內務府造辦處檔案記載中每每可見。

檢索故宮現存唐卡目錄，就在與此唐卡進入宮廷的同一天，章嘉胡土克圖還奉旨認看了13幅一組達賴喇嘛源流（從靜息觀音開始，一直到當時的七世達賴喇嘛）和三幅無量壽佛唐卡，應當都是達賴喇嘛的朝覲團隊同時送來的。按照清代理藩院則例的規定，達賴與班禪間年輪流進貢，其他人祇能將貢品交給主貢人帶到北京。這批唐卡包括了一組達賴喇嘛轉世系統的唐卡，而表現班禪大師源流的唐卡却没有找到，推測乾隆二十六年很有可能是由達賴為主進貢，而班禪則是輔助進貢的年份。而且乾隆二十六年（1761）是一個非常重要的年份，因為1762年八世達賴即將坐床，此次將一組達賴喇嘛像進貢可能也是為來年達賴喇嘛坐床作鋪墊的，其意義非同一般。

毫無疑問，這幅唐卡曾經供奉在清宮佛堂中，後來由宮廷流失出來，此幅唐卡明顯具有強烈的後藏繪畫華麗、精緻的特點，作為進貢的禮品，也足以證明它是當時最高的藝術水平的唐卡之一。

故宮博物院

羅文華

2017年4月25日



1146

乾隆 六世班禪金卡

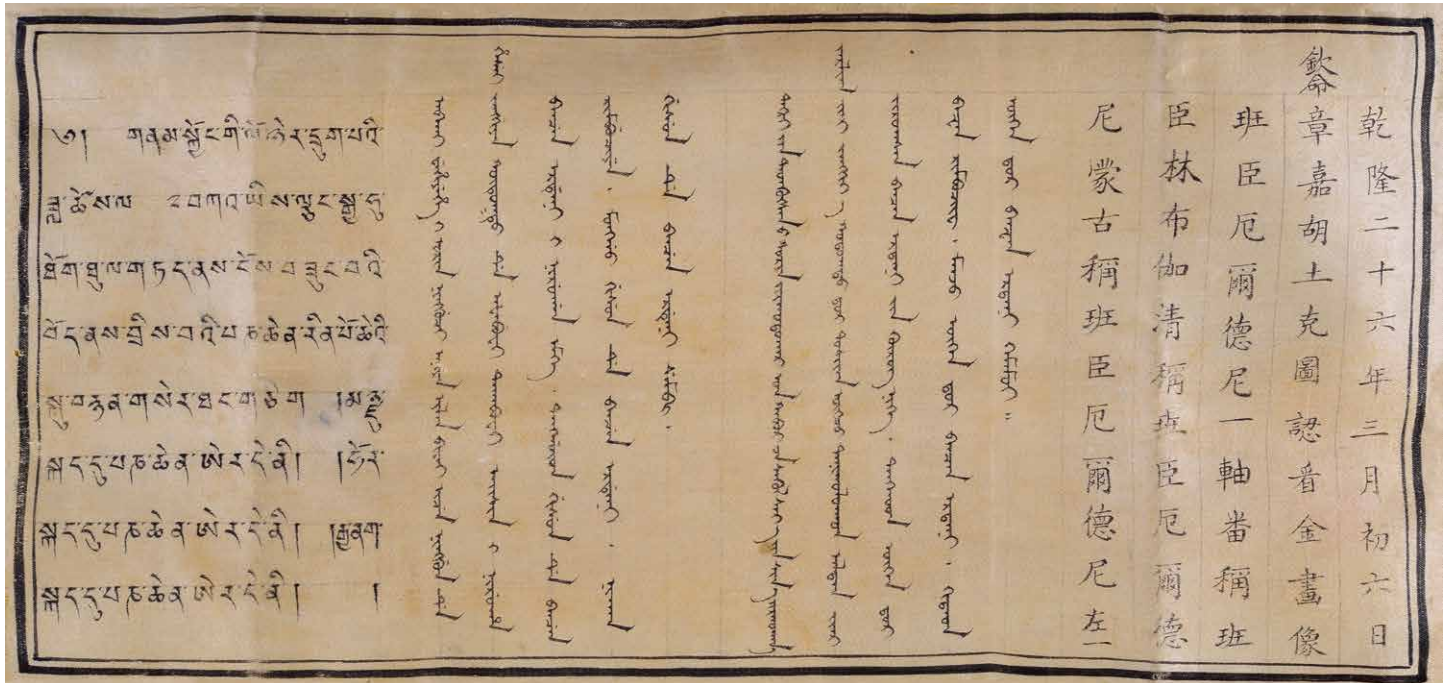
絹本設色

内地宫廷 (清宮舊藏)

A THANGKA DEPICTING THE 5TH PANCHEN LAMA, Qianlong Period

L: 43cm, W: 65cm

RMB: 300,000-400,000





18世紀 無量壽佛金卡

棉布礦物膠彩

西藏宮廷（清宮舊藏）

（1959/1960年購于葛倫堡 艾迪恩·麥當奴舊藏）

同類題材請參閱：賓夕凡尼亞大學考古及人類學博物館 編號36325

《故宮博物院藏珍全冊》2003年 圖98-108頁

無量壽佛，又稱長壽佛，是佛教信仰中極為重要、流傳廣泛的尊神。由于此尊神既能滿足現世人間衆生對於壽命延長的追求，又能接引善良的衆生死後超脫輪回之苦，往生美好的西方極樂世界，千餘年來，以無量壽佛為題材的造像或唐卡皆備受人們所喜愛。

唐卡主尊無量壽佛，佛尊全身金色，頭戴五寶冠，身披天衣，釧環具足，雙手結彌陀定印，手心托長壽寶瓶。跏趺端坐于畫面正中，其面如滿月，慈悲含情，眉間以珍珠粉堆砌一顆圓潤的珍珠，似立體鑲嵌，頗為醒目。身後藍底身光用金綫描繪出放射狀，金色火焰背光後花團錦簇。四周以棋格式排列三百三十二尊無量佛小像，以象徵千佛。千佛來源于《三劫三千佛名號經》，大乘佛教認為，一切衆生皆有佛性，有佛性即可成佛。畫面四周小佛雖然千佛一面，造型小如鷄卵，但整體却大氣恢弘，裝飾依然一絲不苟，每尊五葉寶冠上皆嵌珍珠，有莊嚴神聖的意蘊和典雅精細，整一協調的裝飾效果。整幅以金色作為底色，用紅色勾勒圖像及景物，發髻和發縷以墨綫勾繪，畫工精細，題材內容寓意美好，體現了西藏金卡的藝術特點，為唐卡收藏之上佳選擇。

參閱《故宮博物院藏文物珍品大系之藏傳佛教唐卡》一書可知，此件無量壽佛金卡與清宮舊藏的18世紀釋迦牟尼金卡，無量壽佛金卡等無論從布局，設色還是畫工皆極為相似，甚或此件無量壽佛金卡開臉與整體氣勢都比故宮藏兩張金卡更為飽滿，衣飾更為華貴。

衆所周知，乾隆皇帝對藏傳佛教極為尊崇，他在《御制喇嘛說》中曾這樣分析：藏傳佛教與蒙藏民族的關係“蓋中外黃教總司以此二人（指達賴喇嘛和班禪額爾德尼），各蒙古一心歸之，興黃教，即所以安衆蒙古，所系非小，故不可不保護之，而非若元朝之曲庇諂敬番僧也”。在清朝統治者看來，要實現全國的安定，就必須確保蒙古地區的安定，要確保蒙古地區的安定，就必須利用藏傳佛教。而崇奉藏傳佛教不僅可以綏服西藏，而且可以加強蒙古部對清王朝的向心力。

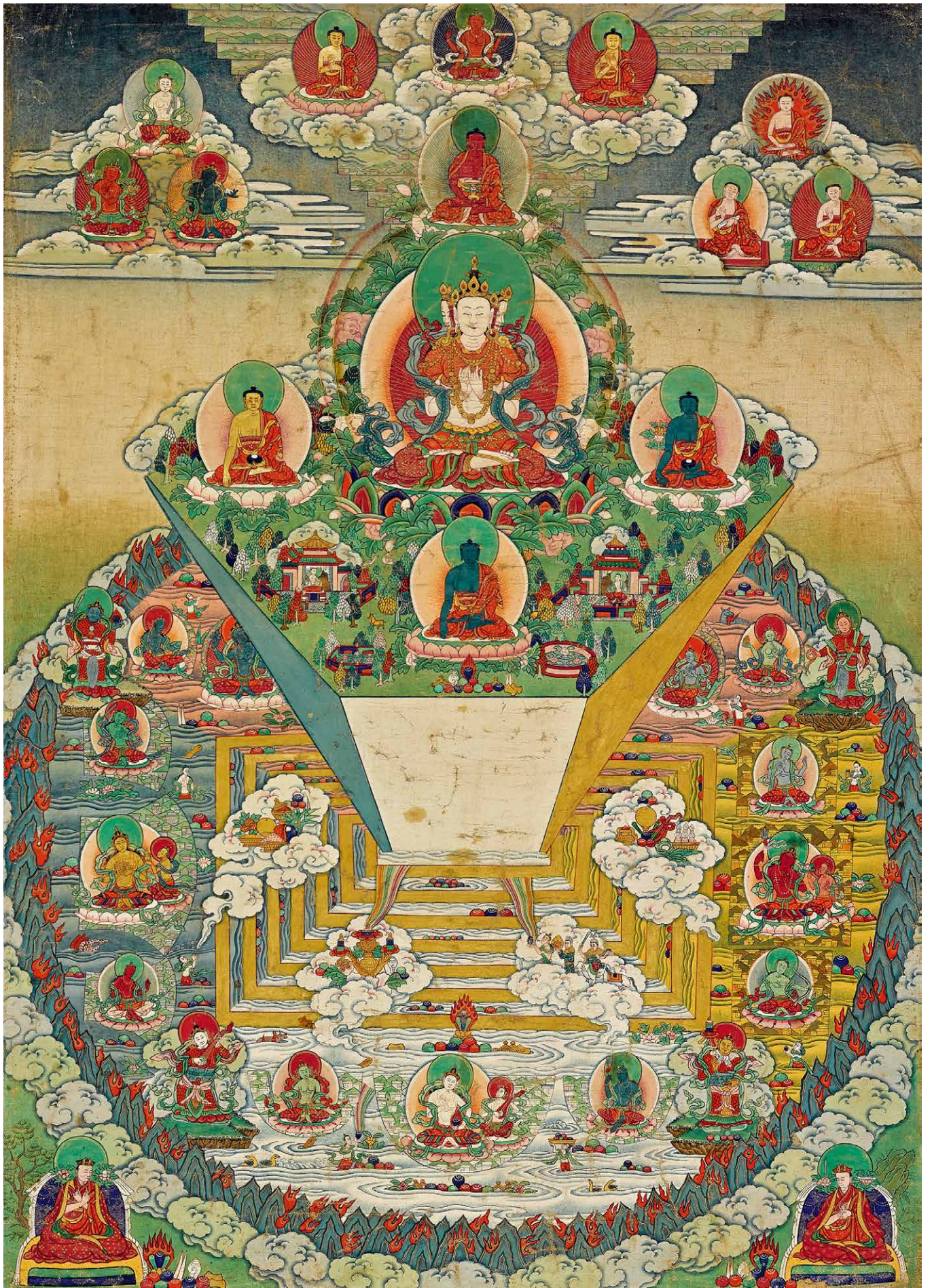
在這種特定的歷史條件之下，藏地領袖與內地宮廷就有了更多的來往。自公元1652年，第五世達賴喇嘛率領西藏的僧俗官員及隨從，共3000多人出發前往北京朝覲順治皇帝始，歷代西藏領袖都會或親自或指派親信到內地朝覲，而且每次朝覲都會敬獻包括佛像和唐卡的宗教禮品。《故宮博物院藏文物珍品大系之藏傳佛教唐卡》一書中兩張金卡標注為18世紀清宮舊藏，試想這兩張金卡的來源應該是藏地領袖進京朝覲時所敬獻。再觀此件無量壽佛金卡，其主尊身體挺拔，肌肉健碩，四肢修長，衣飾流暢，眉間白毫的精細鑲嵌，凸顯主尊偉岸的同時，對周圍三百多尊方寸小佛亦細細勾勒，畫工一絲不苟。唐卡滿工，却前後層次分明，不覺擁塞，可見畫師繪畫藝術功力之深厚，整張唐卡金色之燦然，用料之奢華，應為西藏宮廷所作。

A THANGKA OF AMITABHA, 18th Century

L: 50.5cm, W: 74cm

RMB: 500,000-800,000





1148

18世紀 大日如來唐卡

棉布礦物膠彩

西藏

此幅唐卡中央為大日如來，白色身，四面，雙手結轉法輪印，跏趺坐于仰式蓮座上。頂具發髻，戴三葉寶冠，相好莊嚴，具圓形綠色頭光。上身袒露，披天衣帛帶，帛帶婉轉飄逸，環繞臂彎，項飾、瓔珞、臂釧、足釧等裝飾一應俱全，下身着彩裙，身後為內紅外白圓形身光，外圍飾以折枝花蔓。其上下左右圍繞四佛，應是西方阿彌陀佛、東方阿閼佛、北方不空成就佛、南方寶生佛，構成金剛界五方佛系統。五方佛下界圍繞四方四佛的眷屬菩薩、佛母，邊界上繪有四大天王。供奉、修行五方佛不僅可以清淨人心的五毒（貪、嗔、痴、慢、疑），將五蘊轉五種智慧外，并能成就息、增、懷、誅四種事業。整幅繪制精細，設色恬淡明快，內中建築樣式兼具漢藏特徵，是一幅藏東風格的佳作。

A THANGKA OF SAMANTABHADRA, 18th Century

L: 57cm, W: 76.5cm

RMB: 150,000-250,000

18世紀 羅漢唐卡（兩張）

棉布礦物膠彩

西藏

此為羅漢唐卡组畫中的兩張。從布局與人物的分布，可以確定此組唐卡為三張一組。第一張應該是釋迦牟尼與四位羅漢的布局，後兩張即此拍品，分別為7尊羅漢與二天王的布局，他們或垂足、或跏趺分散而坐，身着稠迭規整的僧衣，形態各異，神情寧靜淡泊，形象特徵顯示了藏傳十八羅漢的典型樣式。畫面以青綠山巒為背景，大膽地吸收漢地繪畫風格和表現技法，注重位置經營和人物內在精神的刻畫，講究筆墨情趣，人物造型大方，形象莊嚴，勾染精細，用色純正，顯示了18世紀西藏中部地區繪畫審美意趣和風格特點。

TWO THANGKAS OF ARHAT, 18th Century

L: 33cm, W: 42.5cm

RMB: 60,000-80,000





1150

18世紀 迦諾迦伐蹉尊者

棉布礦物膠彩

西藏

主尊迦諾迦伐蹉尊者在十八羅漢中排名第二，是佛陀的一名侍者。在畫面中，尊者寸發花白，神情肅穆，仰首向左上方。身着袈裟，手持背繩，側身向左，半跏趺坐于岩石之上。尊者左下方是前來獻寶的龍王。主尊背景是蓮池與花鳥樹木，前方為供桌，可見尊者居于庭院之中。唐卡畫面布局嚴整有序，色彩清新淡雅，漢地特色濃鬱，具極高的欣賞價值。

A THANGKA DEPICTING ARHAT, 18th Century

L: 38cm, W: 56cm

RMB: 350,000-450,000







1151

18世紀 大成就者唐卡（八張）

棉布礦物膠彩

西藏

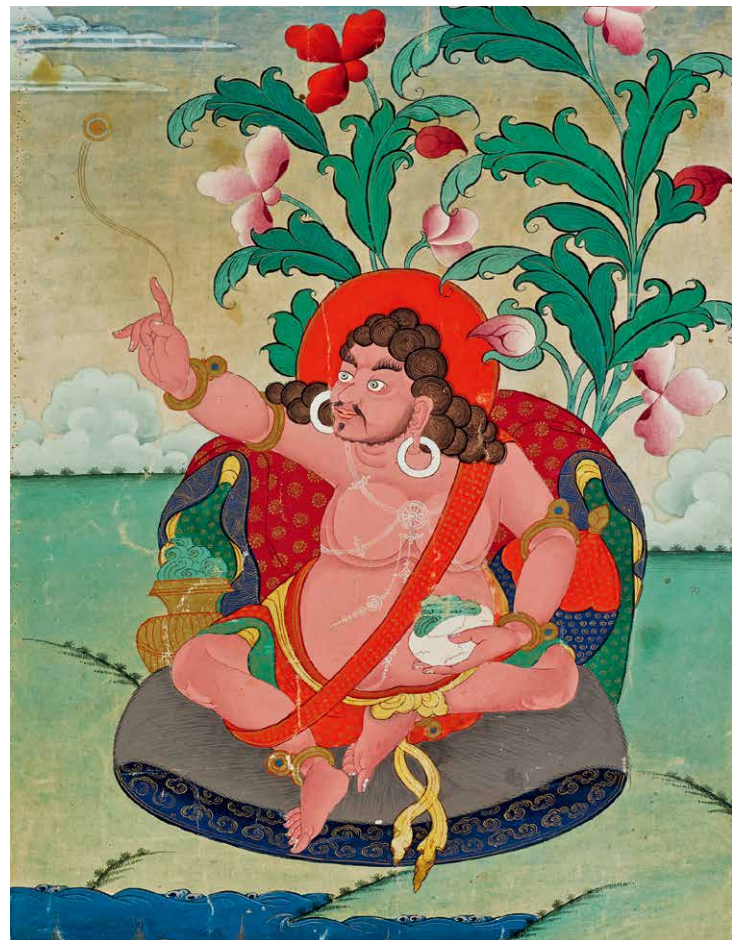
此套唐卡所繪制的是大手印傳承在古代印度的大成就者，是佛教大乘經論開始弘揚之時在印度各地出現獲得證悟的成就者，共有八十四位。這些成就者有着不同的出身，來自不同的行業，每一位都有着離奇玄幻的故事，這些故事不僅隱含着一段鮮為人知的歷史，也蘊含着深刻的佛理。此拍品唐卡應為八十四張其中八張，每張畫面表現一位成就上師。畫面中，那若巴，毗魯巴，東比巴，古古日巴等八位成就者各持法器或游戲坐或騎行于藍天白雲下的草地間，鮮花草木或作背光或作遠景。整組構圖簡潔，色彩明艷，人物神態誇張，刻畫精妙，風格迷人，以藏傳佛教藝術特有的方式向人們傳遞着那些久遠而神聖的傳奇歷史故事，具有極高的宗教和藝術審美價值。

EIGHT THANGKAS OF MAHASIDDHAS, 18th Century

L: 22cm, W: 31cm

RMB: 400,000-500,000





18世紀 達賴喇嘛法旨

西藏

法旨藏文書于白色錦緞之上，錦緞上方中央有一華麗的華蓋，左右雲端各有一祇形象誇張，表情生動，似獅似龍的神獸，他們一手托着上置法輪的蓮花，一手持寶幢，錦緞下端為雙獅托舉蓮花座。法旨內容用非常工整的藏文字體書寫于錦緞中央，一共十五行，開頭與結尾兩方紅色朱印非常醒目。法旨內容為：

金王給大元之地的達賴喇嘛巴雜巴拉的寄語

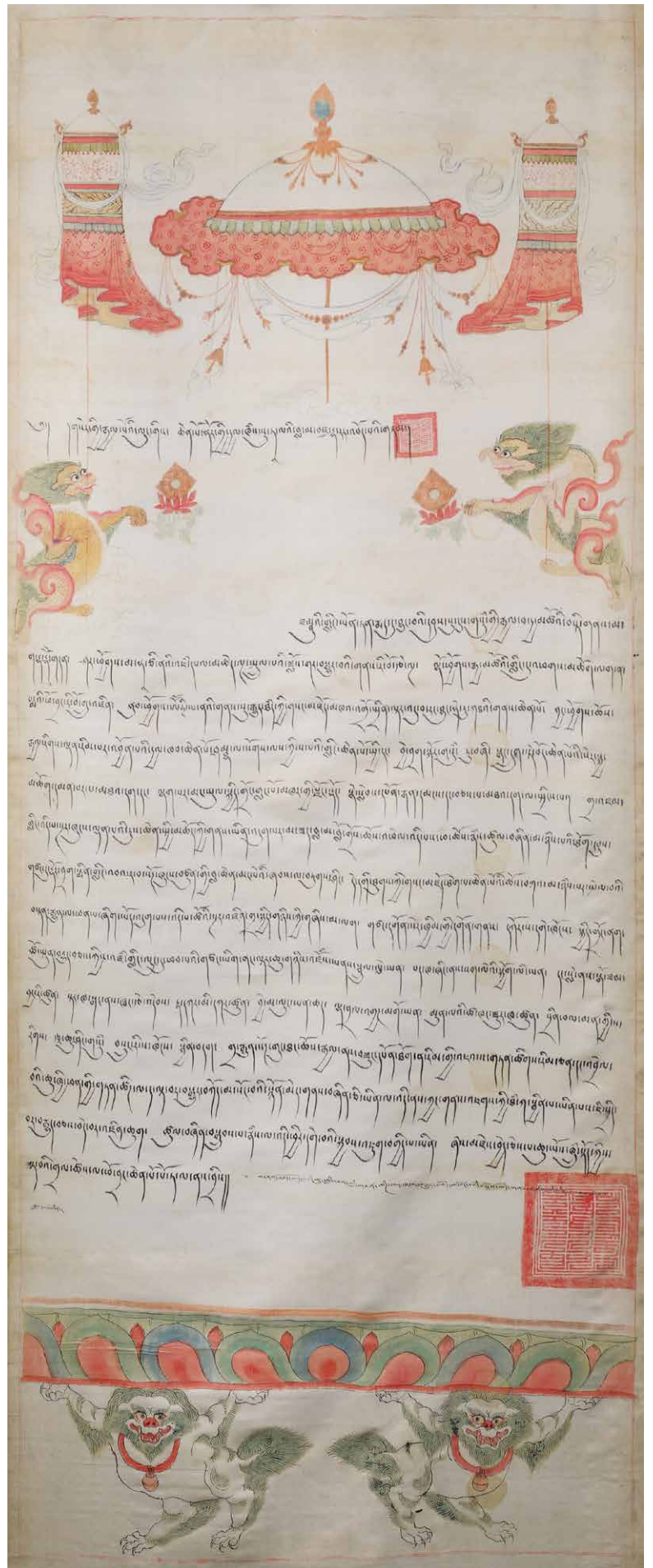
世界文明之源、三世佛陀常居的印度聖地；東方漢地、文殊菩薩的駐地五臺山；南方海洋之地、彌勒佛駐地布達拉；西方密宗之多和噶日佛居住的聖地，北方連續出現法王的聖地香巴拉等，總之是諸方位，而具體為雪域多衛康三區的所有民衆，尤其石芒域吉仲郎布城的宗多捏萊所有群眾一體知曉：

扎堅郎以前是一塊供養諸神之地，當地的羅志切彭喇嘛特意邀請了衛藏霍智門郎巴冉哇等諸大師，來護法弘法，他們也認為有益于密宗大乘的弘揚。就在以前的扎吉寺院遺址，依據《世界預言之本》而選擇水土富足、風水優美的地方：志杰之上，白卡香至齋勒交勒之上，勒至部散北山之內，歹卡崗至旺澤山脚、噶蓋繆蓋之內，西馬龍之上，拉寨久高之上，門勒山峰之內，棉花之外的水草地等。這些所有地域裏，施主，僧衆等包括貢唐法王開始，按照原來的規則不變來給予他們章子。*****寫于布達拉宮。（非常感謝西南民族大學喬登塔教授所作的藏文翻譯）

AN EDICT SCROLL, 18th Century

L: 63cm, W: 151cm

RMB: 150,000-200,000



18世紀 達賴喇嘛法旨

西藏

法旨藏文書寫于黃色錦緞之上。黃陵上方為祥雲托舉宗喀巴及二位弟子，黃陵下方為格魯派的三位護法神，從左至右分別為：立于烈焰中的閻魔敵，六臂瑪哈嘎拉，以及騎坐于獅背上的黃財神。中間以墨書形式藏文書寫14排中心內容，上方書寫標題。整件法旨內容翻譯為：

論世界所有，具體為四十九大部落，包括喀爾喀、科爾沁、霍爾沁等境內的堪布喇嘛、活佛、大師、僧眾，另外還有官吏汗、王、必烈、敵司、貢、札撒、梯己、踏尼孃、吉桑等，以及所有廣大百姓一體知曉：僧人南卡蓋瑪從小生活在旃檀神殿，伺候君王，在他三十歲的時候，原為大明時期修建的啤喜色寺院被後世人破壞，僧人南卡蓋瑪無私出資經進行重修，并修建佛法十六穩佛，三世千佛格桑佛像，為的是王朝政治穩定，和所有眾生物能夠得到永生安定。他習慣積善行事，為萬物眾生的安生而盡心竭力，有很多具體事例。賜他額爾德尼的封號。

寫于格杰噶丹謝智郎（非常感謝西南民族大學喬登塔教授所作的藏文翻譯）

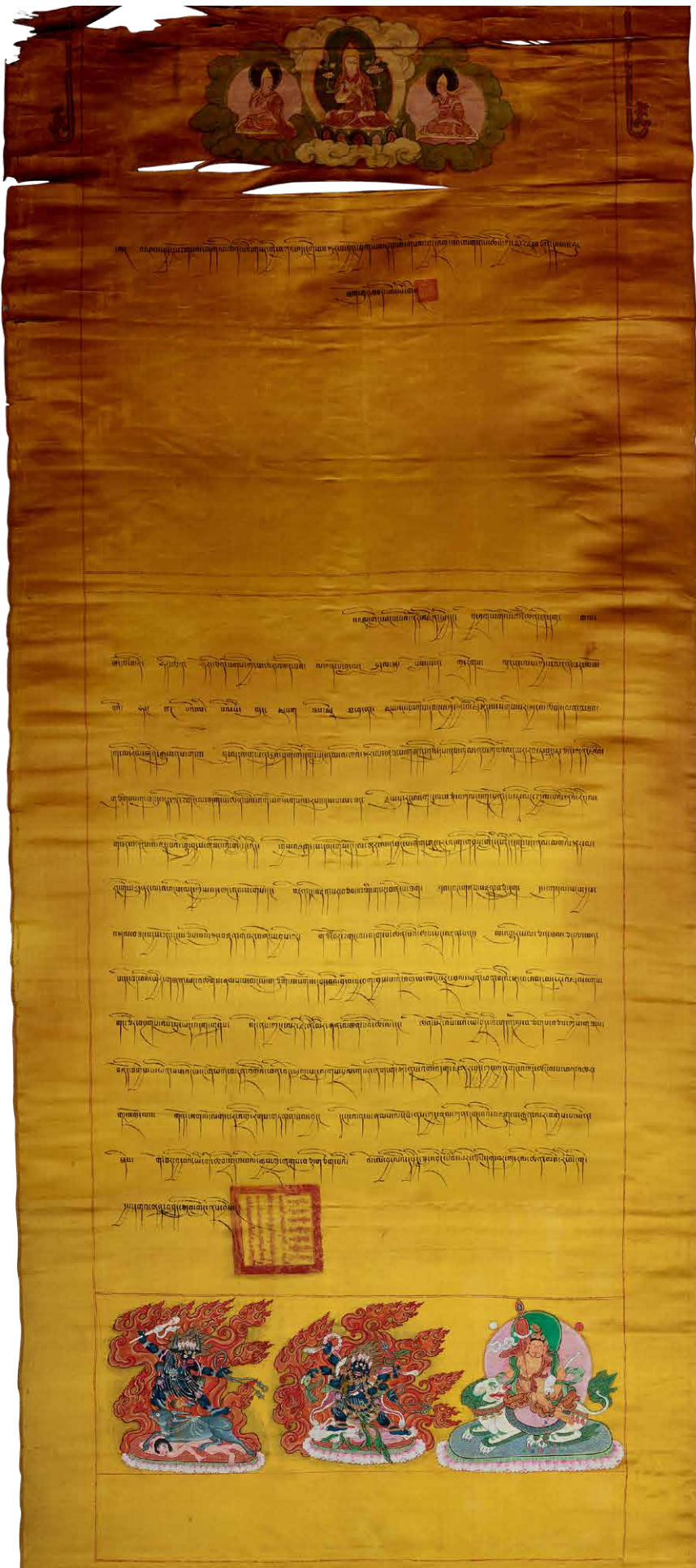
法旨不似唐卡或繪畫，其主要以書寫內容為主，其內容為我們了解西藏獨特的歷史與社會提供了重要的信息。在視覺上，此件法旨給人以非常深刻的衝擊力。黑色的字體，紅色的印章，火紅的烈焰，以及青金藍的護法神在艷麗的黃緞上顯得異常搶眼，對比強烈。為藏文文獻以及繪畫傳統都提供了一個上佳的範本。

具體可參閱：熊文彬譯《西藏藝術》第103頁—110頁

AN EDICT SCROLL, 18th Century

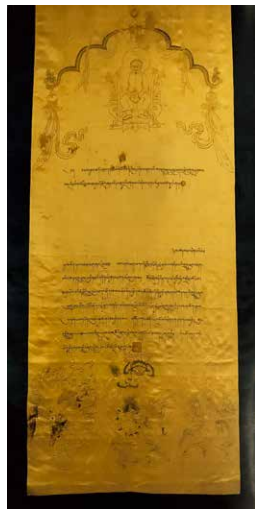
W: 85cm, L: 247.5cm

RMB: 250,000-350,000





參閱圖一：大英博物館藏六世班禪喇嘛簽署法旨



參閱圖二：紐瓦克博物館藏三世章嘉呼圖克圖簽署公文



參閱圖三：慕裏黑巴伐利亞州立圖書館藏郡王頗羅肅簽署公文



參閱圖四：紐瓦克博物館藏郡王頗羅肅簽署公文

1154

大明永樂 無量壽佛

黃銅鑲金

內地宮廷

A FIGURE DEPICTING AMITABHA, Yongle Period

H: 18.5cm

RMB: 3,500,000-4,500,000





無量壽佛增福壽 初春時節喜逢君 ——明永樂銅鍍金無量壽佛像賞析

初春的北京仍有一些寒意，可這時的成都正是外出踏青的大好時節。接到四川大學商學院的邀請，春節過後第一次走出北京，來到天府之國的首府成都，真正感受到了這裏初春的暖意，感受到了萬物復蘇之中的勃勃生機；頓時感覺身體格外的清爽，心情格外的舒暢；也似乎預示着一切美好的事情將接踵而至。

在如此美好的時節因緣下，兩天的授課進展十分順利，收獲也頗豐，既達到了授業、解惑的教學目的，又聚會和結識了許多喜好佛教藝術品的舊友新朋；而尤其讓我欣喜和難忘的是，在一些藏家和行家那裏，又有幸觀摩到許多以前從未見過的精美的佛教藝術品，大開了眼界，增長了見識。這尊明代永樂款銅鍍金無量壽佛像就是我此次觀摩的衆多佛教藝術品之一。

先看此像的基本特徵。這尊像頭戴五花冠，頭頂結高發髻，耳側有繒帶呈U字形翻卷，耳下垂大圓環。面形方正，相容莊肅。雙肩寬厚，腰部收束，軀體柔軟，肌肉飽滿有力。上身飾項圈和長鏈，項圈下綴U字形連珠式瓔珞，下身着長裙，腰間束寶帶，腰帶下亦飾有U字形連珠式瓔珞，雙肩披大帔帛，手和足部戴有釧躡。裙子與帔帛採取寫實手法表現，衣紋流暢優美。結跏趺坐于雙層蓮花寶座上，雙手置臍下結定印，手心托長壽寶瓶（已失）。蓮花座造型規範，上下邊緣各飾一周圓形的連珠；蓮花瓣周匝環繞，飽滿有力，頭部飾有立體感頗強的卷草紋；座面陰刻“大明永樂年施”六字，文字細勁，書體柔美，為永樂宮廷造像中最為標準的刻款。蓮座下封藏已失，內膛空空，但膛內規範的形制，褐色的皮殼，座底邊緣均勻刻出的八個剝口，均表現出永樂宮廷造像典型的工藝特徵。整體造型優美，形象莊嚴，裝飾繁復，工藝精細，體現了明代永樂宮廷造像鮮明的風格和工藝特點。

綜合各種藝術表現來看，這尊佛像可以說是筆者此次成都之行看到的品質最高一件佛教藝術作品。我這樣評價并非溢美之詞，它有三個不同一般造像的突出特點足以顯示其非凡品質。首先是其題材。它表現的是藏傳佛教崇奉的無量壽佛。此佛具有增福延壽的功用，具有美好的佛教寓意。在我國漢傳佛教中，無量壽佛和無量光佛是阿彌陀佛十三個譯名中的兩個名號，每一個名號并不代表一個單獨的佛教神格。可是在藏傳佛教中，這兩個名號却被分化為兩尊獨立的神格，受到信眾的崇奉，并被賦予了不同的宗教功用。無量光佛的功用相當于漢傳佛教中的阿彌陀佛，主要接引眾生往生西方極樂世界，滿足眾生逝世後的美好歸宿；而無量壽佛的功用主要為眾生增福延壽，滿足眾生生前的美好願望和需求。藏傳佛教還認為無量壽佛是報身佛，藏語稱“瑟巴麥”，無量光佛是化身佛，藏語稱“鄂潘麥”。由于功用不同，他們在形象上也表現出明顯的區別，無量壽佛為菩薩裝，現天人形象，兩手結禪定印，手心托象徵長壽的寶瓶；無量光佛為比丘裝，兩手亦結禪定印，手心托盛滿甘露的鉢盂，象徵不死和智慧。在藏傳佛教中，無量壽佛的造像十分多見，信奉比無量光佛明顯盛行和普遍。

值得注意的是，藏傳佛教為何從阿彌陀佛中單獨分出一個獨立的神格無量壽佛呢？這是一個有趣的話題，也是一個復雜的問題。它反映了藏傳佛教一個十分普遍的現象，即對現實的重視，既重視現實眾生的生命，也重視現實世界的財富。這一現象似乎有悖于佛教宣揚的“諸行無常、諸法無我”的思想，亦與漢傳佛教的修學觀念大相逕庭。但藏傳佛教對現實的重視有其獨特的修學理論，藏傳佛教認為，修學佛法首先要修長壽本尊法，如修白度母、尊勝佛母、無量壽佛等；繼而修增長智慧之法，如修妙音佛母、文殊菩薩等；增長了壽命和智慧後，又需修財神法門，如修財續母、五姓財神等。藏傳佛教重視這些世間法的修學并不是貪著世間，而是為了更好地修學佛法，為修學佛法積累充足的資糧。如重視修財神法，并非鼓勵人們去追求財富，滿足個人享樂，而是勸導眾生通過積累資財，更好地修學佛法，饒益眾生；強調修延壽法也不是一味追求長命百歲，或貪生怕死，而是確保有足夠長的壽命來修學佛法，于此世此生速得成就。可見藏傳佛教對於財富、壽命等世間利益的重視都是為了更好的修學佛法，是與佛教修學的根本旨趣相一致的。

其次是它的歷史文化價值。這尊佛像屬於明代宮廷造像，具有無以倫比的歷史、藝術、科學和宗教價值。此像臺座上刻有“大明永樂年施”款識，具有明代宮廷造像的明顯標記，印證了史料記載的明代宮廷造像的歷史地位和作用，見證了明代漢藏民族之間的友好關係和密切的文化藝術交流，因而具有重要歷史價值。此像造型完美，風格純熟，雕刻精細，形象生動，表現出高超的雕刻技藝和鑄造工藝水平；同時它在藏式造像風格基礎上，大膽吸收、融入漢地傳統的審美情趣和表現手法，實現了漢藏藝術的完美融合，又具有重要藝術價值。此像用失蠟法鑄造，鑄工精細，銅質細密，色澤絢麗，展現了當時冶煉和鑄造工藝的高度發展水平，因而又具有重要的科學價值。另外，此像選取無量壽佛為造像題材，既體現了藏傳佛教的獨特崇奉，也體現了明代帝王對藏民族佛教信仰的尊重和關懷，因而又同時具有歷史和宗教價值。這些豐富的價值足以顯示其藝術品質非同一般，無比珍貴。

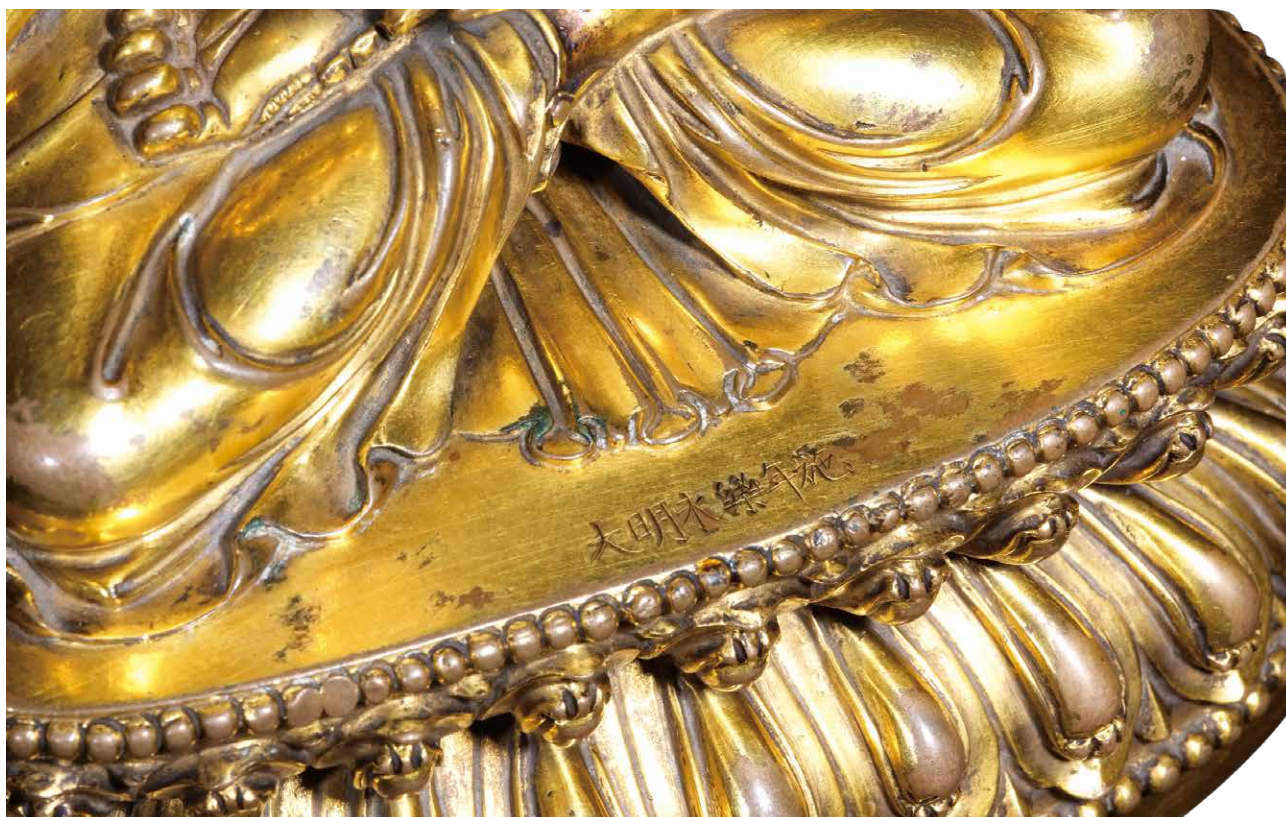
再次是其獨特的藝術特徵。明代宮廷造像是在元代宮廷造像的基礎上重新進行改造和整合而形成了佛像藝術風格，盡管在造型和風格上達到了高度的統一，實現了漢藏藝術的完美融合，但由於雕造時間的不同，它們之間在藝術特徵和工藝上仍存在一些細微的差異，其中大多數造像風格特徵表現一致，而少數造像則表現出超越一般的優勝之處。這尊無量壽佛像就是其中少數的優秀作品，在其身上有三處特徵值得注意：一是它的花冠，由五個花瓣組成，不同於常見的中央花瓣做成月牙的形狀，應當承襲了元代宮廷造像的遺範。二是它盤曲的雙腿與臺座和身體分離，有一種懸浮和穿透之感。這種做法在明代宮廷造像中十分罕見，既體現了高超的雕塑和鑄造技藝，也體現了造型上的獨特性和工藝上的講究性。三是造型優美，裝飾華麗，雕工精巧，無論整體造型還是局部細節，均一絲不苟，充分展現了明代早期宮廷造像鮮明的風格和工藝特點，也展現了超越於一般明代宮廷造像的優勝藝術品質。

春天是萬物復蘇的季節，是生命的開始，它孕育着無限的生機，蘊藏着無窮的生命。在充滿暖意的初春季節，在聞名遐邇的成都古玩市場——錦綉工場，值遇這尊無量壽佛像，深感有緣，亦是有幸。願這尊無量壽佛像伴隨着春天的腳步為藝術品市場注入生機和活力，給大家帶來永恆的健康和快樂！

首都博物館研究員

黃春和

2017年3月30日







1155

15世紀 上師

銅鑲金

西藏

上師是西藏佛教對高德勝行、堪為世人規範者之尊稱，在藏傳佛教修行中占有着十分重要的地位。其造像藝術在西藏金銅造像中較為流行。此件上師像結全跏趺坐于蓮花座之上，身姿挺拔，結構勻稱。左手結禪定印，右手施觸地印。面龐圓潤，眉骨較高，下頷肥碩，面帶微笑，寫實傳神。身着僧衣，衣紋緊貼軀體，突出了軀體的起伏變化。工藝簡潔流暢。束腰仰覆式蓮花座，蓮花瓣飽滿圓潤，上下對稱分布，環繞蓮座一周。整尊造像鑄造工藝精湛，雕鑄和打磨講究，整體造型完美，品相完好，不僅生動塑造出其作為宗教領袖的堅毅性格及高僧身份，而且展現了西藏匠師金銅造像的高超工藝水平。

A FIGURE DEPICTING GURU, 15th Century

H: 7.8cm

RMB: 40,000-50,000







1156

16世紀 綠度母

銅鑲金

西藏

綠度母，全稱聖救度佛母。據說度母是觀音菩薩悲憫衆生而流下的眼淚所化現，具有慈愛衆生的天性。綠度母右手作與願印，表滿足衆生願望；左手當胸結三寶印，表救度脫離各種世間與出世間的苦難。綠度母面容靜美可愛，略有尼泊爾紐瓦爾人的容貌特徵。其身姿優美，比例合度，瓔珞鈎環等處鑲嵌有綠鬆石，蓮座規整大方，凡此種種都顯現出度母高貴典雅的氣度和高超的造像藝術水平。

A FIGURE DEPICTING GREEN TARA, 16th Century

H: 10cm

RMB: 90,000-120,000





1157

15世紀 止貢巴·仁欽貝

合金銅

西藏

來源：紐約蘇富比，2002年3月22日，Lot.0050。

出版：Anna mariarossi& Fabio rossi: Homage to the holy: portraits of Tibet spiritual teacher, 2003.No.29.

參閱：黃春和著：《西藏丹薩替寺歷史研究》，文物出版社，2016年，第396頁。

魯賓博物館收藏，18世紀，止貢巴唐卡。

馮·施羅德，《西藏的佛教雕塑2》，324E，第1195頁，2001年。蓮花生，15世紀，高27厘米，夏魯寺收藏。

北京保利2016春拍，自在菩提——中國金銅佛造像，止貢巴，14世紀，高35.5厘米，成交價：1667.5萬。

北京保利2016春拍，自在菩提——中國金銅佛造像，lot.8051，三世達賴，16世紀，高42.5厘米，成交價：1150萬。

A FIGURE DEPICTING GURU DRUKPA KAGYU, 15th Century

H: 33cm

RMB: 400,000-550,000

止貢噶舉之鼻祖 三界衆生之怙主 ——15世紀西藏止貢巴·仁欽貝銅造像賞析

上師造像是佛教造像中十分重要的一類題材，在當前藝術品市場上頗受重視，丹薩替寺造像同樣深受藏家的喜愛。中貿聖佳今年春拍推出的這尊精美的上師造像，表現的正是藏傳佛教噶舉派中止貢噶舉的創始人止貢巴·仁欽貝，他同時也是著名的丹薩替寺和止貢替寺的創建者。

一、止貢巴與止貢噶舉派

噶舉派是藏傳佛教中分支最多的宗派，素有“四大八小”之說。即噶舉派主要分香巴噶舉及塔布噶舉二個主要派系。塔布噶舉下分：帕竹噶舉、蔡巴噶舉、拔戎噶舉、噶瑪噶舉等“四大支派”；帕竹噶舉之下再分出“八小支派”，止貢噶舉就是其中之一，此外還有達隆噶舉、竹巴噶舉、雅桑噶舉、楚浦噶舉、瑪倉噶舉、葉巴噶舉、修賽噶舉七個支派。止貢噶舉（vbri gung bkavbrgyud，又譯直貢噶舉），為帕木竹巴（1110-1170）的著名弟子止貢巴·仁欽貝開創于公元十二世紀晚期。

止貢·仁欽貝（1143-1217年），西康丹瑪（今四川鄧柯縣）人，屬居熱家族，所以又稱“居熱大師”，簡稱止貢巴。他的梵文名為熱那室利，又尊稱為覺巴仁波且（意為救寶）和吉丹滾（意為世間怙主）或吉天頌恭（意為三世間怙主），還有尊巴杰和多吉貝等名字。

止貢巴自幼受佛教熏陶，9歲時便能為人講經。後葉聞帕竹大師之名，前往求法。帕木竹巴住世時曾說：“我的丹薩替寺將由一位十地居士來住持。”這位十地居士就是止貢巴。止貢巴依止帕木竹巴祇有一年零六個月，但上師將一切教法都毫無保留地傳給了他，像一個瓶子裏的水注入另一個瓶子一樣。公元1170年，帕竹噶舉派的丹薩替寺第一任座主帕木竹巴圓寂後，約有六、七年間丹薩替寺沒有寺主，期間由向蔡巴升座暫代寺主引領僧衆誦經。帕木竹巴圓寂後，止貢巴曾多方參訪學法。25歲時受比丘戒。1177至1179年，受請住持丹薩替寺，但三年後便辭去職位。之後遵師遺囑前往羌塘地方修行弘法。

1179年年屆37歲時至拉薩以東墨竹工卡的止貢地方，在雪絨河邊建止貢替寺，止貢巴名字即由此而來，而他所創教派也得名“止貢噶舉派”。後來師出同門的達龍塘巴與止貢巴再度攜手共同護持母寺丹薩替寺，并于帕木竹巴祖師當年清修的一處稱作“日楚”的山林道場興建了一座大殿，丹薩替寺在此基礎上擴建規模，逐漸發展成為西藏著名的寺院，乃至宋元之際西藏的政治經濟中心。止貢巴門下弟子衆多，遍及西藏、鄔堅（今巴基斯坦白沙瓦）、印度那爛陀和五臺山等地。著作有《直貢之五百觀點》、《小五百觀點》等。

止貢替寺是止貢噶舉派的中心寺院，立于懸崖峻嶺之間，非常壯觀。創建直貢噶舉後，仁欽貝派出身于朗氏家族的京俄·扎巴迥乃擔任帕竹丹薩替寺的主持，從此，帕竹丹薩替寺開始與朗氏家族相結合，丹薩替寺的寺主由朗氏家族成員擔任，父子相承或兄終弟及成為定制，在最初丹薩替寺受止貢噶舉派的控制。

止貢地區為前藏中心，處在康藏通要口，農牧雜處，人口稠密，經濟發達。加之止貢·仁欽貝本人嚴格持守戒律，修行成就，富有人格魅力，止貢派創建後得到了迅速的發展。據《直貢法嗣》等史料記載，建立止貢替寺後不久的一次夏居法會上聚集了10萬餘僧人。在第四任主持迥·多吉扎巴（1210-1278年）時期是僧衆最多的時候，競達18萬人。當時元朝在西藏設立十三萬戶府，止貢政務官獲得了萬戶長的封號，而且與薩迦本欽一樣有宣慰使的頭銜，這是元宣政院地方職官品級最高的頭銜。

約在公元1290年薩迦派與止貢派不合，薩迦阿迦倫受到忽必烈的支持引蒙古帖木兒不花軍入藏，攻打止貢，止貢不支潰敗，蒙軍遂焚燒止貢寺，史稱“止貢寺變”。“止貢寺變”使止貢派勢力受到重創，但明代永樂十一年（1413）止貢噶舉派第十三任住持仁欽白桑派使者朝貢，被封賜為闡教王。教派勢力又有所恢復，到十七世紀上半葉仍然是格魯派的一大勁敵。直到五世達賴受清廷册封掌政之後，止貢噶舉派才歸于格魯派的管轄之下。

止貢巴的偉大之處，不僅在于其創建了止貢替寺和止貢噶舉派。而且他還是丹薩替寺的創建者之一，也正是由于止貢巴的精心安排，讓京俄札巴迥乃擔任丹薩替寺的座主，才改變的丹薩替寺早期群龍無首、內憂外患的局面。毫不誇張的說，如果没有止貢巴遠見卓識的運籌和安排就沒有丹薩替寺和帕竹政權日後的輝煌和地位。

二、造像賞析

眼前這尊上師造像，是市場上屈指可數的止貢巴造像的杰作。止貢巴頭戴折沿博多帽，前方飾日月圖案，象徵佛光普照，帽沿上細密的連珠粒粒可數。這種僧帽常見于藏傳佛教噶舉教派中，尤其是其中的止貢噶舉和竹巴噶舉兩派。大師額頭寬廣，面容圓潤，雙眉如絲，斜入鬢角。雙目細長，宛如柳葉，顯得慈祥而有神。鼻梁挺拔，雙唇微抿。塑造出大師青春俊美的容顏，嘴角露出的笑意，映射着內心的寧靜與安祥。

大師衣着豐富，紋案精美。內着交領坎肩，領口飾谷粒紋和魚籽紋，這都是流行于元代和明代早期的紋樣特徵。中間着袒左式袈裟，最外層披外僧氈。袈裟和僧氈皆以魚籽紋為底，并刻畫圖案。袈裟衣邊飾細密的幾何紋，袈裟上鑿刻祥雲花卉。還有象徵轉輪聖王七政寶的七珍，正面可以看見的有國王耳飾、王後耳飾、犀角、十字等等，蓮臺之上平鋪的衣服中間可以清晰的看見一顆吉祥法螺。僧氈的祥雲圖案細膩而精美，這些圖案寓示大師在政教兩個方面的偉大功績。衣紋自然流暢，表現出織物的柔軟質感。大師左手結禪定印，右手施觸地印。雙腿結跏趺端坐于蓮花寶座上，如同佛陀成道時的姿勢。軀體偉岸挺拔，四肢厚實有力，凸顯出非凡的氣質。雙手圓潤靈動，手指關節、指甲等細節刻畫的一絲不苟。

下承單層覆蓮臺座，蓮座造型穩重大氣。蓮瓣挺拔，飽滿勁秀；蓮瓣層次豐富，瓣端翹起，內在的力量感奔涌而出。蓮瓣下方飾連珠紋，連珠碩大，珠圓玉潤，粒粒可數。造像銅質精純，胎體厚重，鑄造時更要費工費料，遠非一般造像可比。封底裝藏保存完好，封底板中央

刻有卍字符。封底上常見的圖案是羯磨杵，此封底顯得極為特殊，與眾不同，應該像徵佛法源源不斷、流傳不息。

收藏于止貢替寺的一尊上師像，蓮座的下沿刻有藏文銘文，標明了該像的真實身份即止貢巴（參閱1）。將中賀聖佳這尊像和止貢替寺收藏的止貢巴相比較，我們會發現無論是整體的造型，還是五官容貌，以及衣紋走勢都極為相似。我們還可以將這尊造像和魯賓博物館收藏的一幅止貢巴唐卡相比較（參閱2），尤其是僧帽和五官如出一轍。唐卡中央止貢巴頭戴紅色僧帽，在中賀聖佳這尊止貢巴像的帽子上我們也可以看見殘存的紅色朱砂。圓潤的面龐、細長的雙目和碩大的耳垂，兩者不差毫厘。顯然祇有為同一人描繪造像，而且皆以寫實手法為之，才能呈現出如此相似的形象。由此也可以證實這尊沒有題記的上師造像，其身份就是止貢噶舉的創始人偉大的止貢巴·仁欽貝！

三、市場分析

從以上的敘述中我們了解止貢噶舉的歷史背景，以及大師本人的生平事迹，也領略了造像的精彩之處。這樣一尊造像出現在市場上，還有以下三個方面應該引起各位藏家的關注和重視。

第一，這是一尊大尺寸的上師精品。喜歡喜瑪拉雅藝術的藏家都知道，近年來上師題材的作品深受市場青睞，尤其是其中一些精品之作，還有很大的市場上漲空間。這尊止貢巴造像工藝精美，體量巨大，題材稀少。這尊造像與夏魯寺收藏的一尊蓮花生造像（參閱3），在風格和工藝以及都十分接近，應該是同一時間的作品。出現在市場上的類似作品，我們可以對比北京保利2016春拍“自在菩提”同一專場的兩尊造像，分別是14世紀銅鎏金止貢巴像（參閱4）和16世紀紅銅三世達賴（參閱5），兩尊造像成交價格皆逾千萬元。與這兩尊造像相比，中賀聖佳推出這尊止貢巴造像，尺寸基本相當，題材與其中一尊相同，工藝更為精湛，年代更為悠久，市場潛力蔚然可觀。

第二，這尊造像具有重大的歷史價值。止貢巴·仁欽貝是藏傳佛教中非常重要的歷史人物，但是其唐卡造像作品并不多見，市場上能見到的精品之作更是少之又少。許多藏家對於其歷史價值的重要性認識還不够充分。這一點，著名學者黃春和先生也曾撰文指出。“世人都知道止貢巴是帕木竹巴的大弟子，是止貢寺和止貢噶舉派的創始人，殊不知他還是丹薩替寺圓寂住持捨利靈塔的始創者。”黃老師列出《止貢法嗣》和《直孔替寺簡介》中對於這一歷史的描述。在此我還想強調的是，止貢巴是丹薩替寺這一千古名寺的創建者之一，是帕竹噶舉早期挽狂瀾于既倒的中流砥柱；如果没有止貢巴，帕木竹巴昔日開拓的基業有可能毀于一旦。因此，我們在欣賞丹薩替造像時應該想到這樣一位締造像者的豐功偉績！從這個層面上講，這樣一尊精美的止貢巴造像，何嘗不比丹薩替寺造像更有價值，更有份量？！

第三，這尊造像還是一尊流傳有緒的作品。這尊止貢巴2002年曾出現在紐約蘇富比春季拍賣會上，後被英國著名的古董商Anna mariarossi& Fabio rossi家族收入囊中。2003年11月他們在英國倫敦舉辦了名為《向神聖者致敬：西藏精神導師的肖像》的展覽，並出版了同名圖錄，這件精美的止貢巴造像即在其中。

陳為 撰文



參閱圖1



參閱圖2



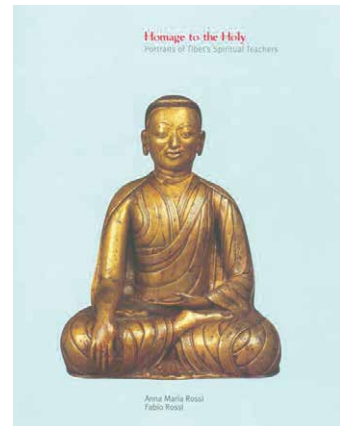
參閱圖3



參閱圖4



參閱圖5



參閱圖6





1158

11-12世紀 綠度母

合金銅

東北印度

度母遊戲坐姿坐于蓮花臺座之上，左手結三寶嚴印，右手結予願印，左腿橫盤，右腿伸展腳踏一朵蓮花，肉髻高聳，上坐化佛，面相上寬下窄，眉眼細長高挑，直鼻小口，神態沉靜內省。束冠繒帶于耳際呈扇形，誇張的飄帶于耳後飄揚，動感十足。耳垂圓瑛，具有明顯的風格特徵。上身袒露，胸前配飾項圈瓔珞，左肩斜披絡腋，絡腋兩邊鑿刻鏈珠文。下身着長裙，輕薄貼身，工藝精細，極具裝飾性。仰覆式蓮花寶座，階梯層遞，座面兩端各有一祇蓮花蜿蜒上升開于雙肩，底層連珠碩大飽滿，蓮瓣小巧而內斂，巍峨肅穆，即于自在姿態中彰顯變幻與柔美，于動與靜中體現佛法悲智雙運的成就。整體造像身姿挺拔，腰部細收，身體曲線呈現出明顯的“三折姿”，如舞蹈般靈動，毫無拘束感，使觀者能感受到雕塑的韻律，是一件典型的十一至十二世紀印度帕拉地區的佛教造像。

A FIGURE DEPICTING GREEN TARA, 11th-12th Century

H: 10cm

RMB: 500,000-800,000







1159

乾隆 大勢至菩薩

銅鑲金

內地

菩薩頭帶寶冠，冠中置淨瓶，縵帶上揚，耳飾葉型瑯，面相豐盈，神態恬靜。身着菩薩裝，頸戴項圈，滿飾瓔珞。雙手托舉一蓮莖，盛開的蓮花上置經卷。菩薩腰間系帶，下着長裙，裙擺及領口，袖口等地皆滿刻花紋，衣褶自然流暢，自然鋪在臺座之上，全跏趺端坐于分體鑄造的蓮臺之上。整尊造像，胎體厚重，金色燦然，仰覆蓮瓣對稱飽滿，具有十分明顯的內地乾隆時期造像特點。

A FIGURE DEPICTING MAHASTHAMAPRAPTA, Qianlong Period

H: 16.5cm

RMB: 100,000-120,000





14-15世紀 極其罕見的雙色利瑪銅紅財神

雙色銅

西藏



紅財神（又稱紅布祿金剛）是薩迦派密法中的一位功德無比的財神。紅財神，有能招聚人、財、食等諸受用自在富饒之功德，修習紅財神法，持誦念咒，可獲得紅財神護佑，財源茂盛，能免除窮困及一切經濟困境。而此修法也隨着修行者的發心而可獲得不同的果報，如果是發起無上菩提心者，則可得證世間及出世間福德圓滿，若是求世間財富者，亦可滿足，若是赤貧者，也可獲得食物充足的利，在藏傳佛教各教派中均有相關儀軌，在薩迦派中，紅財神的密修方法及教義尤其受到重視。此尊膚色紅，故稱紅財神。

紅財神中有一種源自蓮花生大師的伏藏傳承，此傳承由僧侶苑西發掘，由卓彌大師從嘎亞達拉處受聽，而傳入藏區的最為少見，這尊正好歸屬於這種傳承。

此造像為雙色利瑪銅造像，主尊頭戴五葉花冠，三面四足六臂，擁明妃，左右兩面一喜一怒，六臂各執顛碗、三寶、鐵鈎、繩索和一對肥碩的吐寶鼬，明妃為四臂一面，兩臂回抱主尊并執弓箭，另兩臂與主尊反向執鐵鈎和繩索，腰束精美璣珞裙。主尊懷抱明妃以右展立姿踩踏口吐珍寶的男女財神立于蓮花座上。

這尊工藝上乘質地精良的造像，可圈可點之處頗多，特別是以紅利瑪銅來表現主尊而蓮花底座則採用黃利瑪，這樣的搭配不僅能突顯出紅財神本身該有的色彩，也能使觀者的視覺感更為豐厚。主尊腋下對慈態可掬的吐寶鼬靈氣十足栩栩如生，不斷吐出的珍寶綿長的墜至蓮座的邊緣，與底座上男女財神口中的寶物相互呼應可謂神來之筆。造像尺寸雖小但藝術精湛、工藝復雜，所有細節皆一絲不苟、精雕細琢。是非常難得的佛教藝術造像精品。

另外特別值得關注的是這種儀軌的紅財神造像在編者所查閱的大量資料中為僅見。

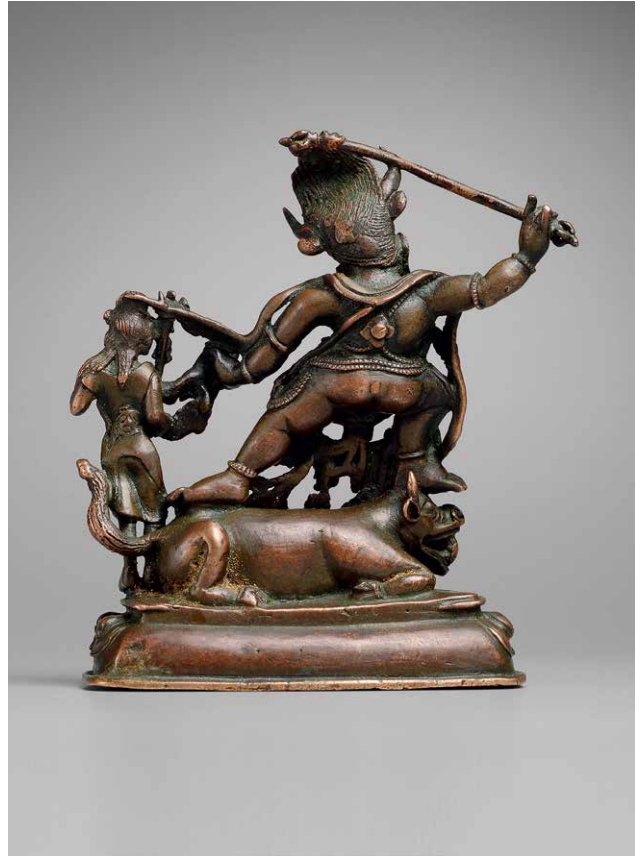
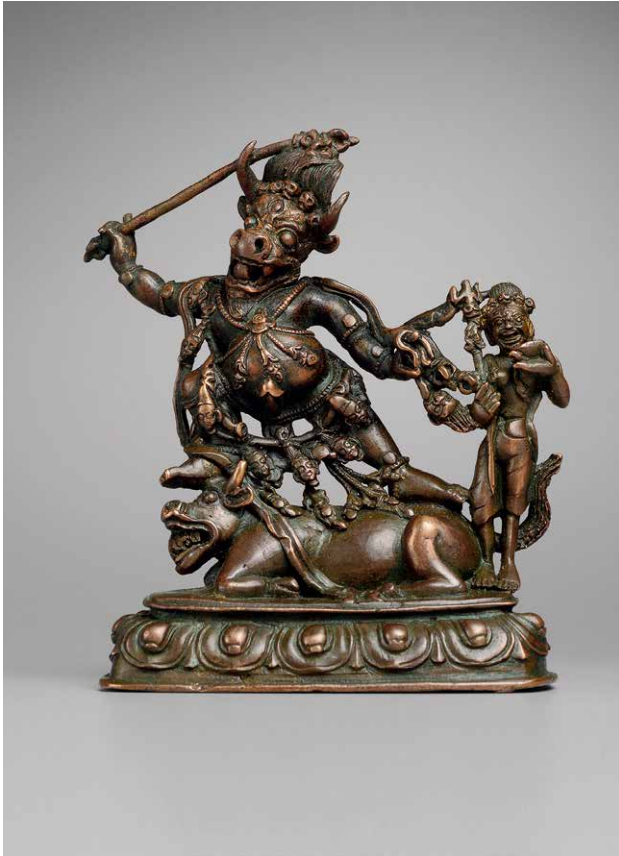


A FIGURE DEPICTING RED JAMBHALA, 14th-15th Century

H: 12cm

RMB: 300,000-500,000





1161

15世紀 降閻魔尊

合金銅

西藏

閻魔天是藏傳佛教的護法神，有多種變相，分為內修、外修、密修三身。此尊為外修閻魔天，是三種降閻魔天中最常被單獨供奉的一種，其飾如閻王，是文殊菩薩化現的護法。造像牛頭人身，三目圓睜、炯炯有神，獠牙外露，眉毛和頭髮如火焰狀上揚。頭戴骷髏冠，胸前佩戴穿壁式瓔珞和人頭鬘。身材矮胖，肌肉結實有力，雙足右屈左伸，右腿屈，踏水牛頭，象徵降伏閻王的驕傲；左腿伸，踏在水牛臀部，以降服它的殘暴。右手高舉一根喀杖，左手施期克印并持挂人頭的繩索，象徵降伏鬼神的方法和威力。四肢充分伸展，其動作有如舞蹈展姿。其伴侶閻魔女手捧顛碗，站立于主尊左側。足下所踩水牛匍匐在單層覆蓮座上，表情凶憤，似在掙扎。整尊造型生動威嚴，姿態富有張力，充分體現了閻魔天大威猛、大忿怒的宗教特徵。

A FIGURE DEPICTING LORD OF HELL DHARMAPALA, 15th Century

H: 13.5cm

RMB: 120,000-150,000









1162

18世紀 宗喀巴

銅鑲金

內地

宗喀巴（1357-1419），本名洛桑扎巴，由于生于青海宗喀（今湟中）地方，人稱“宗喀巴”，意為“宗喀地方的聖人”。他于明永樂七年（1409年）創建了藏傳佛教的格魯派。此派僧侶以頭戴黃色桃形僧帽為標志，故又稱“黃教”。宗喀巴作為藏傳佛教格魯派的創始人，被視為文殊菩薩的化身，享有至尊地位，其形象標志也與文殊菩薩相同。宗喀巴全跏趺坐于仰覆式蓮花座之上，雙手結說法印。面相方圓，溫厚慈祥。內着交領坎肩式僧衣，外罩袒右肩袈裟，這是西藏僧人的典型裝束，具有明顯的地域特徵。衣紋厚重，衣領和袖口、邊緣處飾有精美的花紋帶，兩腿之間的衣褶自然鋪于座面之上。束腰仰覆式蓮花座，上下緣飾有連珠紋，蓮花瓣排列整齊，制作規整。此尊造像造型生動，衣褶立體性強，整體造型給人以平和安詳之感。

A FIGURE DEPICTING TSONGKHAPA, 18th Century

H: 31.5cm

RMB: 1,600,000-1,800,000





1163

15世紀 不空絹索觀音

銅鑲金

尼泊爾

造像為密教六觀音之不空絹索觀音，不空絹索觀音又稱“不空王觀世音菩薩”，絹索是一種絆取野獸的繩索。“不空絹索”既用此索取捕獲從不落空。以喻次菩薩以慈悲之心及從不落空之繩索，于生死苦海中鉤取衆生，使達涅槃彼岸。觀音一面八臂，分持經書，蓮花等法器，部分法器已遺失，手臂排布錯落有致，動作自然生動。面相豐潤，雙目圓睜，鼻梁寬平，神態內斂柔和。頭戴寶冠，肉髻高聳，耳垂花，餘發披肩。身材比例準確，肌肉圓潤，腰間系掛的飄帶、璽珞環環相扣，此起彼伏，宛若燕尾服的衣擺，落落大方，增添了觀音超凡脫俗的氣質。觀音身形比例協調，腰身及臂膀渾圓結實，肌肉豐腴圓潤，身後金翅鳥，摩竭魚等組成的六拏具背光形象生動，雕刻繁復細膩，透露出濃鬱的尼泊爾風韻。

A FIGURE DEPICTING BOUNTIFUL LASSO, 15th Century

H: 14.5cm

RMB: 200,000-250,000







1164

18世紀 阿底峽

合金銅嵌銀嵌紅銅

西藏

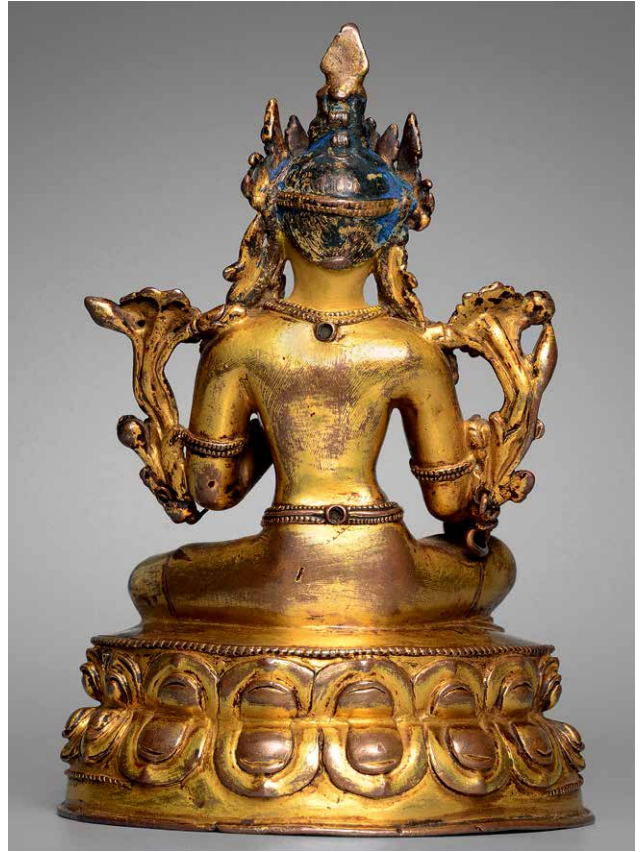
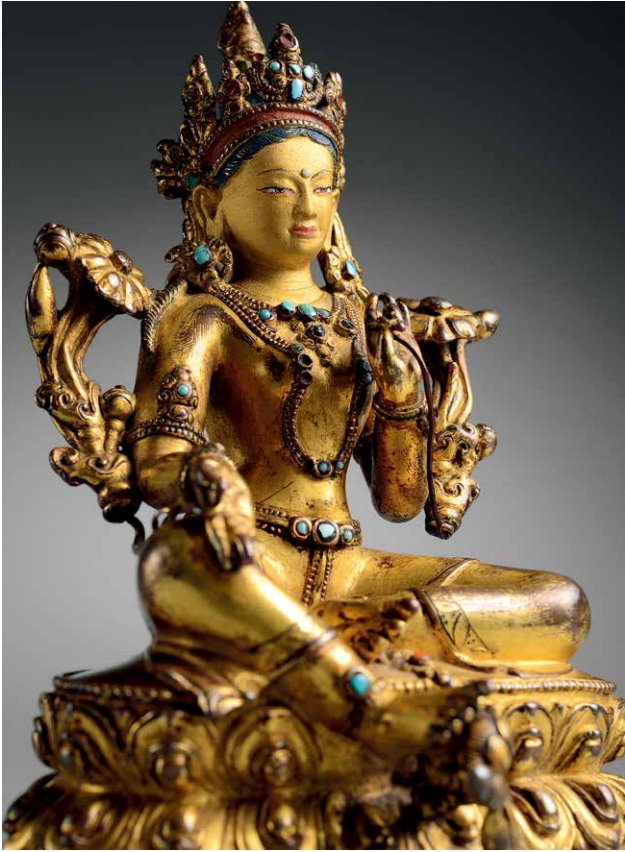
造像表現的是藏傳佛教噶當派祖師阿底峽，他精通五明，曾任印度那爛陀寺主持。受北宋吐蕃王室後裔絳曲沃禮之邀，遠赴西藏傳播佛法和醫學，成為噶當派鼻祖。阿底峽頭戴尖頂的班智達帽，其上刻有流利的弦紋，并以紅銅鑲嵌，兩側飄帶搭落兩肩，面容沉靜智慧，身着交領式僧衣，邊緣鑿以連珠并以銀鑲嵌裝飾。面部表情法喜充盈，大眼睜視，眼珠嵌銀，嘴嵌紅銅，雙手于胸前結說法印，表示他正在為衆生傳布佛法。雙腿跏趺端坐于雙層仰覆高蓮座之上。整像厚重挺拔，鑲嵌工藝純熟，十分形象地展現出阿底峽的高深智慧之感。

A FIGURE DEPICTING ATISA, 18th Century

H: 13cm

RMB: 80,000-120,000





1165

15世紀 綠度母

銅鑲金

西藏

度母頭戴五葉冠，發髻高聳，餘發披肩，雙眼俯視，面相靜謐，寬肩束腰，上身袒露，胸前飾有瓔珞，左手結說法印，右手施予願印，雙手各牽一蓮花開于左右肩。手、臂、踝都飾有釧環。腰部系珠寶腰帶，下身着長裙，衣緣鑿刻有花紋，裙褶飄逸流暢，以寫實的手法表現出織物的質感，自然鋪于座面上。左脚橫盤，右腳踏一朵蓮花，身體比例合理，造型優美，游戲坐于蓮花寶座上。寶冠、瓔珞及釧環裝飾有鬆石與珊瑚，顯得非常華麗，十分精美。束腰仰覆式蓮花座，上下緣飾連珠紋，蓮花瓣制作規整，飽滿舒展，具有明顯的時代特徵。

A FIGURE DEPICTING GREEN TARA, 15th Century

H: 15.5cm

RMB: 250,000-350,000





1166

釋迦牟尼

合金銅

斯瓦特風格

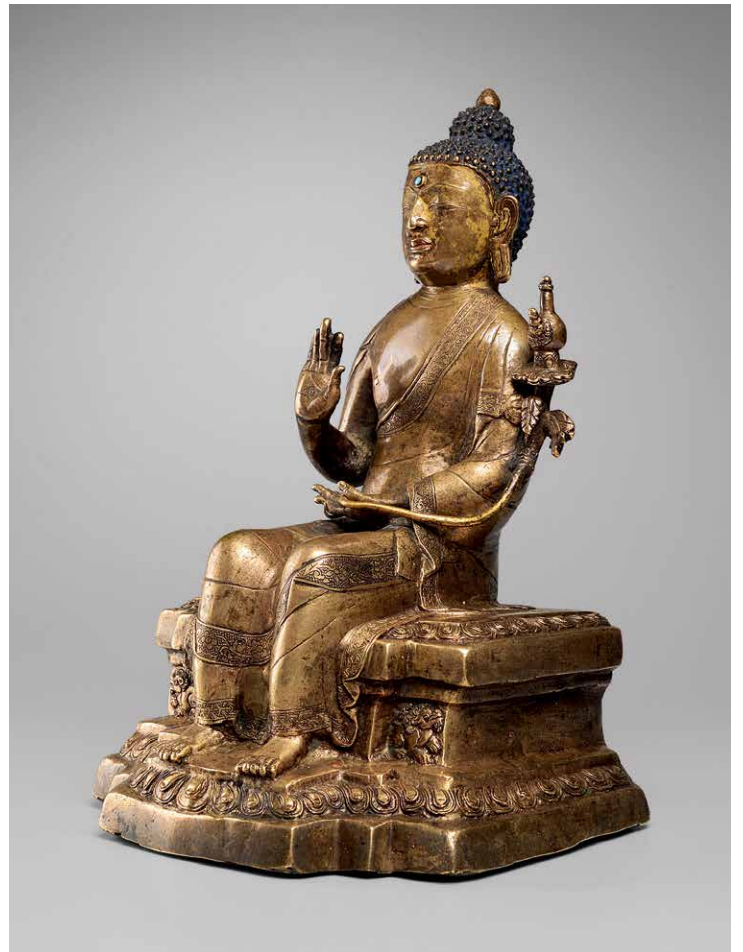
造像螺髮肉髻，面龐豐滿，鼻梁寬厚，眉間點白毫，雙目略下視，神情安詳，體態勻稱。身着通肩式袍服，衣裾折迭自然，具厚重感。左手持一角，結授記印，左手則施予願印，象徵實現信者眾生的祈求。跣足，全跏趺坐于深束腰圓形仰府蓮座之上，蓮座花瓣寬肥，制作精緻，盡顯莊嚴肅穆之態。整件造像造型古樸典雅，結構合理勻稱，品相精美，對於面部及服飾等細部的刻畫尤為精巧細緻，神態栩栩如生，衣裝質感極佳，端莊雅致，為典型的斯瓦特風格造像特徵。

A FIGURE DEPICTING SAKYAMUNI

H: 14.5cm

RMB: 300,000-400,000





1167

14世紀 彌勒佛

合金銅

西藏

據佛經稱彌勒原為古印度南天竺婆羅門貴族，後成為釋迦牟尼佛的弟子，佛預言彌勒將來會繼承自己的佛位成為未來佛。造像面容慈藹，白毫嵌鬆石，身着袈裟，袈裟邊緣有陰刻花紋裝飾，手捻承托淨瓶的蓮莖，結說法印，垂足倚坐于雙獅承托的須彌座之上，身姿挺拔，此善跏趺坐姿表示彌勒將降誕人間弘法。整像造型比例勻稱，肢體富于張力，五官平直的排布，雕刻技藝精湛，合金銅銅質瑩潤，為十四世紀西藏本土藝術的代表之作。

A FIGURE DEPICTING MAITREYA, 14th Century

H: 24cm

RMB: 250,000-350,000





1168

15世紀 無量壽佛

銅鑲金嵌銀嵌紅銅

尼泊爾

無量壽佛頭戴三葉寶冠，花葉精緻秀美，葉尖向上收攏，是其與眾不同的特點之一。佛耳垂耳珞，額間有白毫，面龐俊美，眼飾白銀，鼻梁細小挺直，嘴唇嵌紅銅，扁平的發髻高隆于頭頂，餘髮自然披于雙肩，頭髮絲絲分明，工藝十分精細。佛結跏趺端坐，雙手托長壽寶瓶，瓶蓋上碩大的葉片自然下垂，極具裝飾性。佛寬肩細腰，身上佩戴環珞釧環，其上連珠紋顆粒飽滿，足見其精細的做工。蓮座形制古樸，蓮瓣寬大扁平。整體上比例勻稱、工藝精細，人物形象生動，為尼泊爾地區鑄造工藝。

A FIGURE DEPICTING AMITAYUS, 15th Century

H: 15.5cm

RMB: 150,000-180,000







1169

11-12世紀 自在彌勒

合金銅

東北印度

造像為典型的11-12世紀東北印度自在彌勒。彌勒面部光潔圓潤，頭戴寶冠，發髻高聳頂飾珠寶，餘發順肩而下；杏核眼，弓形眉，眼部明顯凸起，鼻梁挺直，薄唇微揚，整個五官的刻畫精簡而傳露出柔善之美，具有中亞人的面部特徵。上身袒露瓔珞裝飾，下着貼體絲質薄褲，質感輕盈寫實。彌勒左腿橫盤，右脚弓立于座面，呈游戲坐姿，右手上舉作無畏印，左手置于腰側支撐。蓮座蓮臺兩側各生出一祇蓮莖，蜿蜒而上至菩薩耳際，左肩蓮花上置佛塔，為彌勒持物象徵。座下雙層蓮臺，上下錯列的蓮瓣飽滿鼓凸，蓮瓣下方為一圓潤的腰綫，顆顆落地珠皆精心打磨，與蓮臺的連珠上下呼應。通觀整像，權衡合度，特別是像身的姿態，充分的表現出菩薩肢體的柔韌和肌肉，給人一種渾然天成的美感，體現出東北印度帕拉造像的藝術特徵。像身斑駁的綠銹，對造像本身的藝術美感絲毫不減，反而增添了歷史的凝重感，殊為難得。

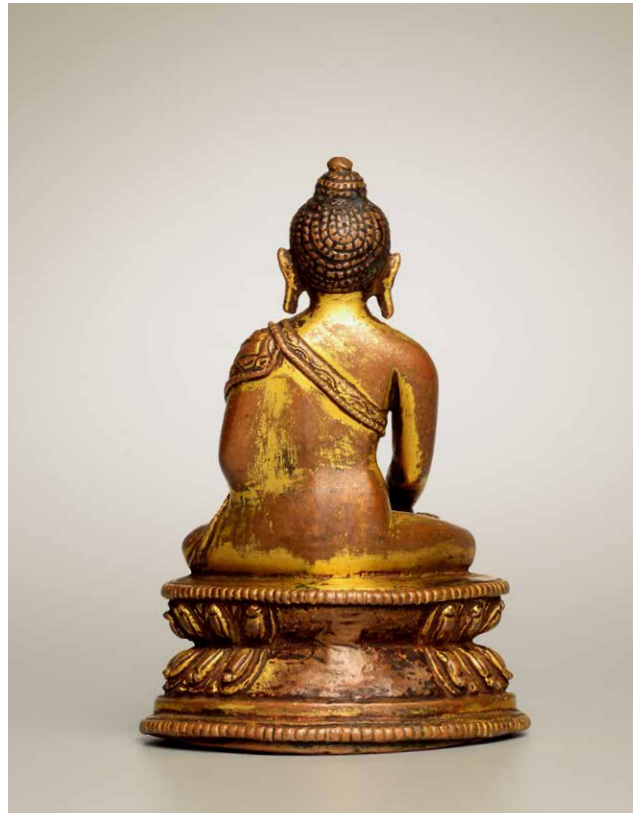
A FIGURE DEPICTING PALA MAITREYA, 11th-12th Century

H: 10cm

RMB: 650,000-800,000







1170

14世紀 釋迦牟尼

銅鑲金

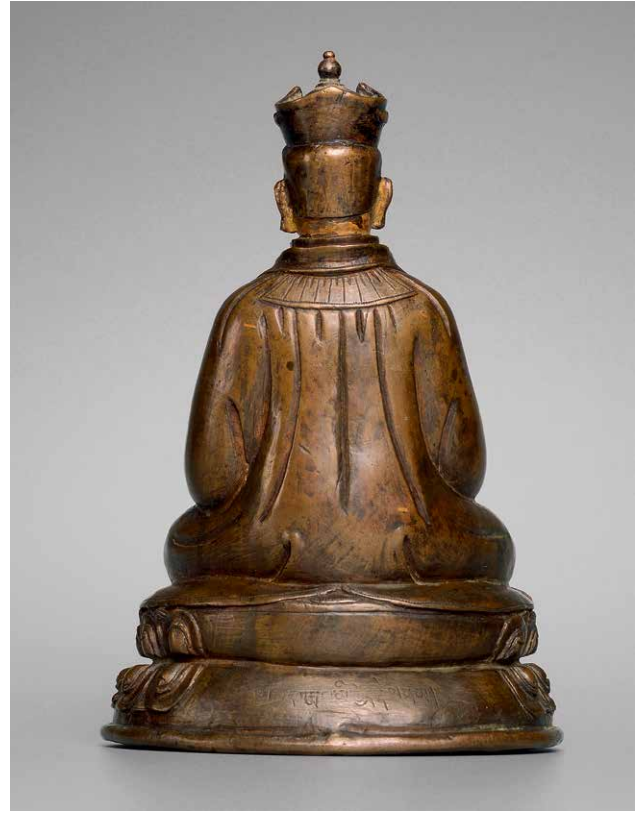
尼泊爾

釋迦牟尼跏趺坐于蓮花座之上。左手于腹前結禪定印，右手觸地印。手足修長，身軀柔軟有力，腰部曲綫明顯，頭部與身體比例是自然的一比七成人比例，坐姿整體呈和諧的等邊三角形。身着袒右肩袈裟，採用了薩爾納特式的表現手法，衣薄貼身，僅在衣緣處鑿刻精美花紋。佛像身體挺直，肌肉健碩，胸肌腹肌均清晰可見，承襲了尼泊爾造像充滿力量卻又綫條優美的特點。深束腰仰覆式蓮花座，蓮瓣刻畫極為立體，瓣尖飾簡潔卷雲紋，上下緣飾有一圈連珠紋，呈方形顆粒狀。脫落的鑲金表層下，是泛着紅光的合金紅銅，銅質精純光澤明亮，為典型的尼泊爾馬拉王朝時期作品。

A FIGURE DEPICTING SAKYAMUNI, 14th Century

H: 11.5cm

RMB: 50,000-80,000



1171

16世紀 八世噶瑪巴-彌覺多杰

合金銅臉部泥金

西藏

藏文題記：禮敬噶瑪巴彌覺多杰

噶瑪巴活佛是藏傳佛教史上歷史最悠久，轉世最多的一大活佛系統，以其佛法修為最勝。從三世噶瑪巴讓炯多杰開始確立了藏傳佛教活佛轉世制度。此尊造像雕塑的是第八世噶瑪巴彌覺多杰。上師頭戴黑色折沿式法帽，這是歷輩噶瑪巴的形象標識。面龐清秀，雙眼含笑，表情極為和善，表面飾以泥金。身着坎肩、袒右式袈裟，外披僧氅，身姿挺拔。右手上舉作說法印，左手橫置腹前托經書結禪定印，金剛雙趺坐于蓮花寶座之上。造像對面部表情以及雙手的刻畫生動傳神，將上師堅毅的性格表現得淋漓盡致。蓮座背面藏文題記：禮敬噶瑪巴彌覺多杰。

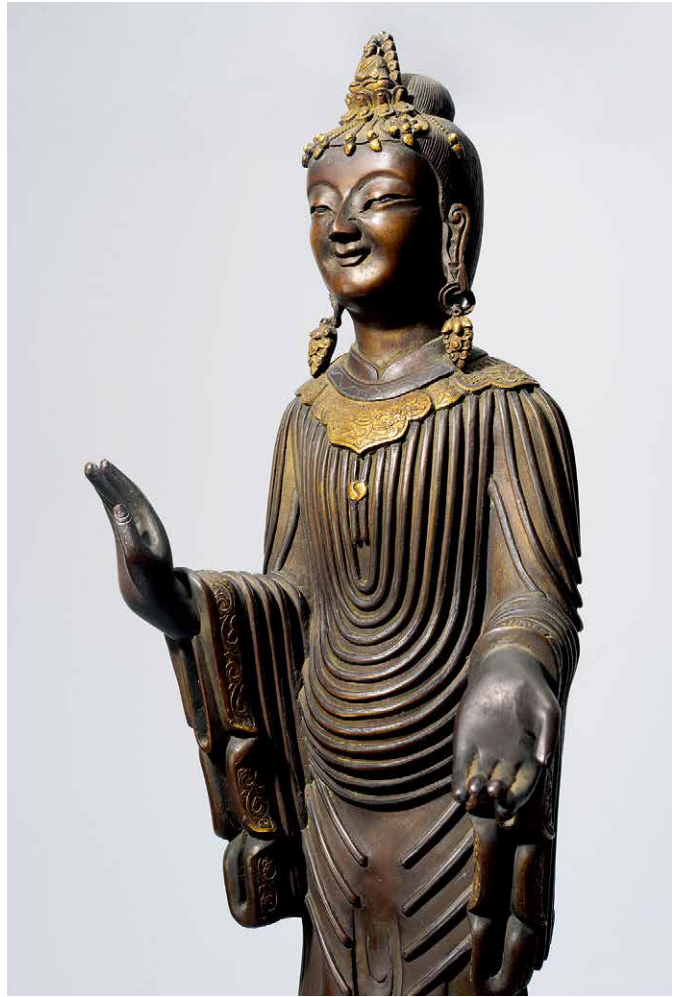
A FIGURE DEPICTING THE 8TH GAMARJOBAT, 16th Century

H: 15cm

RMB: 120,000-150,000







1172

18世紀 旃檀佛

內地宮廷

旃檀佛，跣足立，旋髮高髻，頭上飾瓔珞。眼微彎，高眉長耳，櫻嘴上揚，面容安詳慈悲。身著通肩式袈裟，前胸U字形衣紋，紋理工整，如水波展開，頸部對開雕花小圓領，是清代旃檀佛像的明顯特徵。手指細長優美，右手結無畏印，左手結予願印，下承覆式蓮花座，蓮瓣細長，蓮尖翹起。蓮座下還承有仰覆式束腰蓮臺。旃檀佛像最初是指用旃檀木雕刻一種站式釋迦牟尼佛立像。佛經說，釋迦牟尼佛到三十三天說法，三月不歸，喬賞彌國優填王因思念釋迦牟尼佛而生病，於是佛陀弟子目犍連率三十二味工匠上天，用牛頭旃檀木雕刻一尊高五尺的等身像，帶回來讓優填王供奉。因此尊造像的衣紋表現特殊，已成為一種經典的樣式。史載，從印度最早傳入東漢皇宮的第一尊佛像就是銅鍍金旃檀佛像。以後不論用何種材料，凡按此樣式造佛像，均名旃檀佛像。

A SANDALWOOD BUDDHA STATUE, 18th Century

H: 64cm

RMB: 500,000-600,000



14- 15世紀 四臂觀音

眼睛嵌銀嵌紅銅

木斯塘

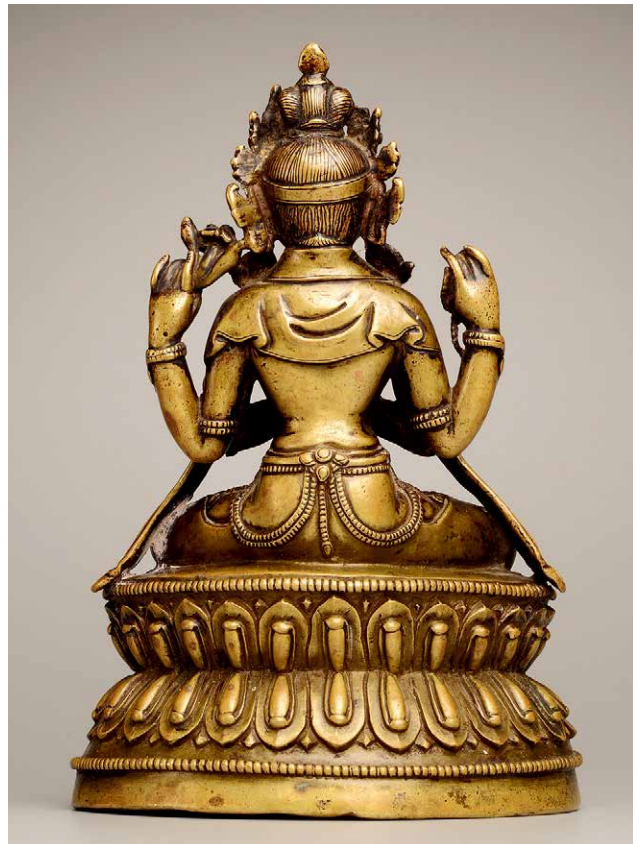
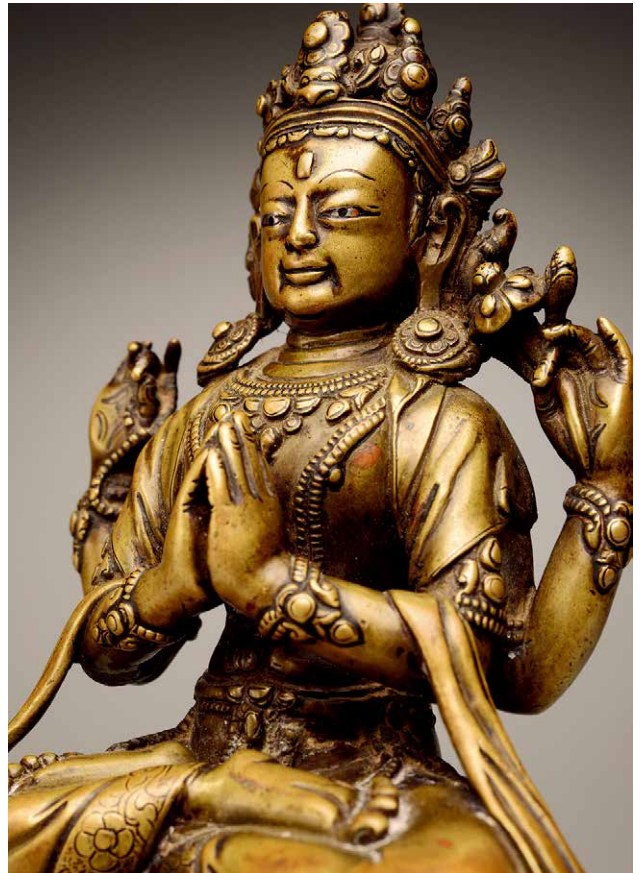
四臂觀音，藏傳佛教密宗本尊之一，是雪域西藏的守護神，藏人由老至幼家家户户，皆吟誦其六子大明咒：“ཨོཾ་ཧཱིཾ་ཧཱུཾ་”（唵嘛呢唄吽）”，廣大蒙藏佛教徒還把達賴喇嘛奉為觀音的化身，四臂觀音、文殊菩薩、金剛手菩薩，合稱三族姓尊，代表大悲、大智、大力，為密乘行者人人必修的法門。這尊四臂觀音是典型的木斯塘風格造像，觀音的雙眼嵌銀和紅銅。一面四臂，主臂的雙手置于胸前合十，副臂左手持一枝蓮花，右手持念珠。頭戴五葉華冠，冠上飾有金翅鳥，制作精緻，寶珠頂嚴。面相清秀，細眉高翹，雙目低垂，嘴角帶笑。耳垂圓瑯，耳邊繒帶上揚。寬肩細腰，體態勻稱，造型優美。披帛搭于雙肩，上身袒露，胸前飾項圈瓔珞，下身着長裙，腰部系帶，手、臂、踝處飾有釧環。衣緣鑿刻有精美的紋樣，衣褶自然流暢。全跏趺坐于束腰仰覆式蓮花寶座之上，上下緣各飾有一圈細密的連珠紋，正面蓮花瓣飽滿而秀長，排列整齊，制作精美。

此造像屬木斯塘風格，木斯塘地區傳承薩迦派俄爾支派法脉。十四到十六世紀時西藏本土藝術發展的一個高峰，從日喀則到木斯塘，在薩迦政權影響之下的後藏地區，以薩迦道果派傳承為脈絡，為我們留下了一座藝術寶庫，這尊精美的四臂觀音像便是這一非凡時代留下的藝術經典。

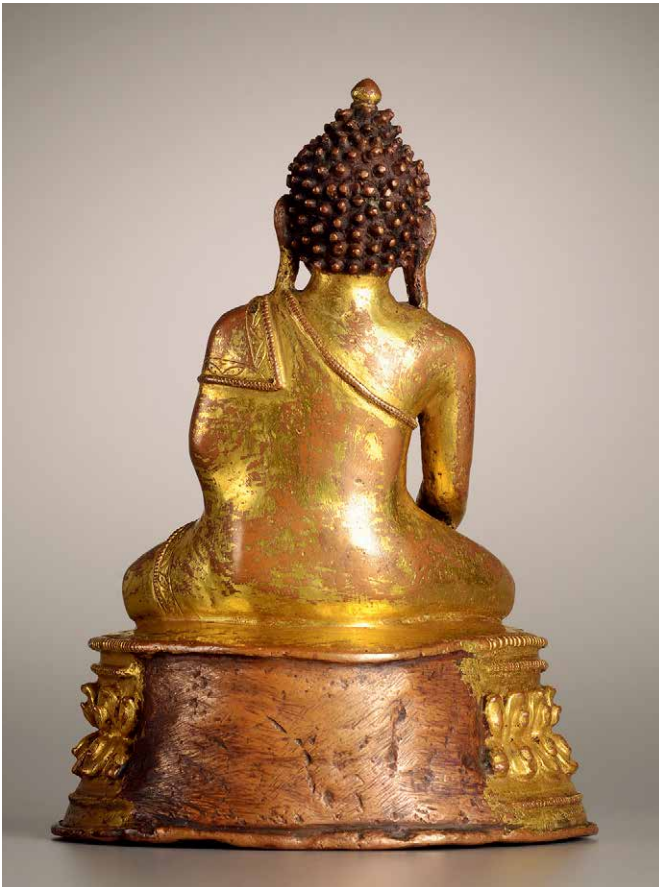
A FIGURE DEPICTING FOUR-ARM AVALOKITESVARA, 14th-15th Century

H: 16cm

RMB: 250,000-350,000







1174

14世紀 阿閼佛

紅銅鑲金

尼泊爾

佛尊高肉髻，臉微頷，面相豐滿，表情深沉內省，寬額，五官小巧集中。兩肩寬厚，胸部飽滿，身着袒右肩袈裟，衣緣以連珠紋裝飾。造像體格寬厚，整體比例勻稱，動態舒展，可以看出深受尼泊爾地區造像影響。跏趺坐于束腰仰覆式蓮花座，上下緣飾有兩圈連珠紋，蓮座寬大，蓮瓣飽滿，排列規整。整像紅銅鑲金，金色自然磨蝕，具典型的尼泊爾工藝特徵。

A FIGURE DEPICTING ASHOBHYA, 14th Century

H: 16cm

RMB: 200,000-300,000

1175

13-14世紀 沙馬那天母

合金銅嵌銀嵌紅銅

西藏

本尊造像較為特別，神格較不常見。根據身體性徵及手持拂塵等特點，對應《五百佛像集》資料判斷其應為沙馬那天母。天母頭戴三葉冠，面露微笑，軀幹略向右偏。諸手皆執拂塵，拂塵在藏傳佛教中一般有掃除一切煩惱障礙之意，下身披飄帶，雙腿向兩側張開，舞立姿，赤足立于臺座上。

本件佛母雖身形小巧但制作工藝較為繁復，尊像的冠葉、項鏈、飄帶、臂釧、足鐲、指甲多處采用紅銅、白銀嵌錯。且四面雙目均各嵌紅銅白銀。在體量如此小巧的銅像上進行如此多樣繁復的嵌錯實為工藝上的一大挑戰，為隨身佛之精品。

A FIGURE DEPICTING BODHISATTVA, 13th-14th Century

H: 9cm

RMB: 150,000-200,000









1176

15世紀 上師

銅鑲金

西藏

上師臉龐圓潤，額際高廣，面容和善，結金剛跏趺坐，左手施禪定印，右手施觸地印，身着交領式僧衣和百衲袈裟，綫條以連珠紋表現，連珠細密流暢。下承束腰仰覆式蓮花座，雙層連瓣寬大舒展，瓣尖微翹，下接多邊形須彌座，臺座兩側雄獅蹲踞，造型美觀大氣。背後分體鑄造的背光鑄有金翅鳥，摩羯魚，獅羊和大象，愈顯高端大氣。整尊造像做工精良，銅質細膩，包漿古樸瑩潤，上師表情慈善內斂，神形兼備，展示了藏族藝術家和工匠的才華。

A FIGURE DEPICTING GURU, 15th Century

H: 16.7cm

RMB: 50,000-80,000





1177

14-15世紀 本尊佛金剛總持雙身像

合金銅嵌銀嵌紅銅

西藏

修持本尊是藏傳佛教密教修行中的一個重要內容，修行者需要選擇一位佛或者菩薩作為本尊，由上師傳授灌頂和本尊的咒語、修行儀軌等，然後供奉本尊神像，觀想本尊的形象，念誦本尊咒語，以發菩提心迎請本尊顯現，自己與本尊合一，祈願自己成為佛或菩薩，由此達到成佛的目的。在修行的過程中，本尊像具有特別重要的意義。由於修行者認識自己所供的佛、菩薩是世間最為尊勝的，因此將其稱為本尊。

此件本尊佛為金剛總持雙身像，主尊頭戴鑲嵌銀與紅銅的豪華寶冠，長眉杏眼，並以白銀紅銅鑲嵌，面相俊美，眉綫與鼻綫相連，鼻梁挺俊。身着天衣帛帶，腰間束長裙，帛帶長裙皆精工鑿刻花紋。全跏趺坐，雙手擁抱明妃，在胸前結吽迦羅印，分別持金剛鈴和金剛杵；明妃雙手持嘎巴拉血碗和鉞刀騎坐于主尊膝間，仰首與主尊剛毅不失溫情的眼睛對望。座下為束腰仰覆蓮座，蓮瓣修長細密，上下緣皆鑿連珠，下緣方形連珠顆顆飽滿。整尊造像銅質瑩潤，鑲嵌奢華，題材稀有，為同期造像之難得精品。

A FIGURE DEPICTING VAJRADHARA, 14th-15th Century

H: 18cm

RMB: 900,000-1,000,000







1178

18世紀 上樂金剛

合金銅

西藏

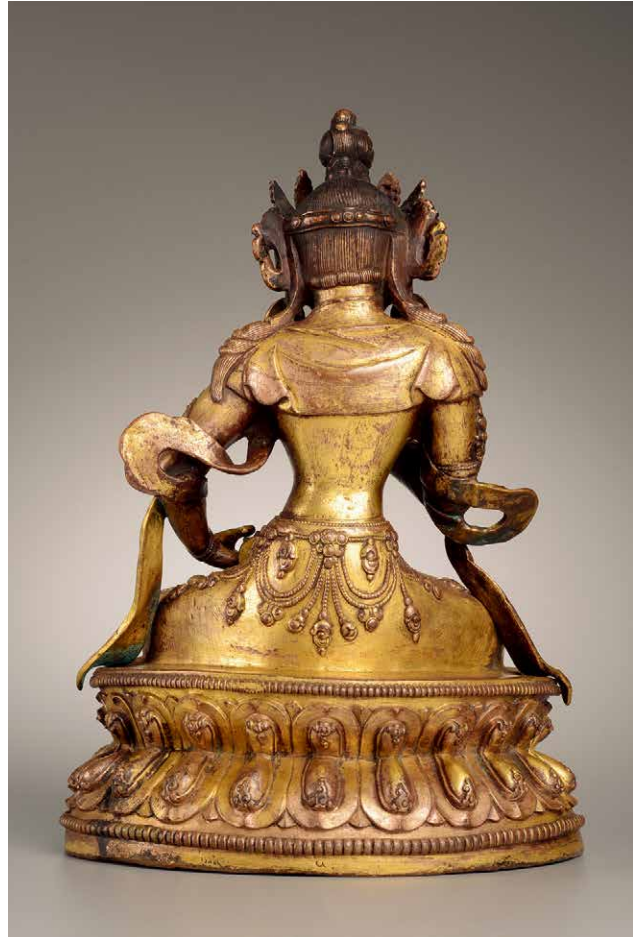
上樂金剛，又稱“勝樂金剛”，為無上瑜珈部的母續本尊，西藏密宗無上瑜珈修法中尊奉的五大本尊（大威德金剛、上樂金剛、喜金剛、時輪金剛和密集金剛）之一。供奉修持上樂金剛，可以清淨一切衆生身、語、意之業障。其形象常見有一面二臂、一面四臂、四面十二臂形象。

造像為一面二臂雙身像，主尊雙手以金剛吽迦羅印握持金剛鈴和金剛杵，并交臂懷抱明妃金剛亥母，兩者處於神秘交合的狀態中，象徵達到成佛境界時悲智雙運的極樂狀態。本尊頭戴五葉花冠，神情專注的望向懷抱着的明妃，雙腳呈左屈右伸站立狀。整件造像由合金銅鑄造，皮殼潤澤。造型比例精準，肌肉豐滿有力，體態自然協調，工藝質樸却處處可見鑄造師傅的用心，為十八世紀西藏地區之佳作。

A FIGURE DEPICTING CAKRASAMVARA, 18th Century

H: 18.5cm

RMB: 120,000-150,000



1179

17-18世紀 金剛薩埵

銅鑲金

西藏

金剛薩埵是藏傳佛教密宗極為推崇的聖尊，是消業滅罪的唯一主尊。常持本尊真言，能破除煩惱，止諸惡念，生諸功德。佛教認為金剛薩埵是一切衆生菩提心的本體，其心性堅固如金剛，故名金剛薩埵。造像右手持金剛杵于胸前，表示能摧破十種煩惱；左手持金剛鈴于腰間，表示清靜法音驚覺一切有情。這種手勢和所持法器是金剛薩埵身份的重要標識。頭戴五葉寶冠，冠葉兩端繒帶飄飛，頭頂髮髻高束，餘發披肩，耳飾圓瑯。頭部微向左傾而內頷，面龐秀美，神態祥和。身上佩飾項圈、臂釧、手鐲等，天衣搭于雙肩繞兩腋于肘後上揚再順臂緩緩而下，極具裝飾性。腰系長裙，雙腳趺端坐，裙擺于兩腿呈橢圓形層疊鋪開，座下蓮臺上下層各鑲一圈連珠，束腰內收呈銳角狀，蓮瓣挺拔飽滿，瓣尖飾雲頭紋，極有彈性和力度感。整體造型承襲明永樂宮廷風格，身形端正，肢體圓潤飽滿，為漢藏工藝互相交融下之精品。

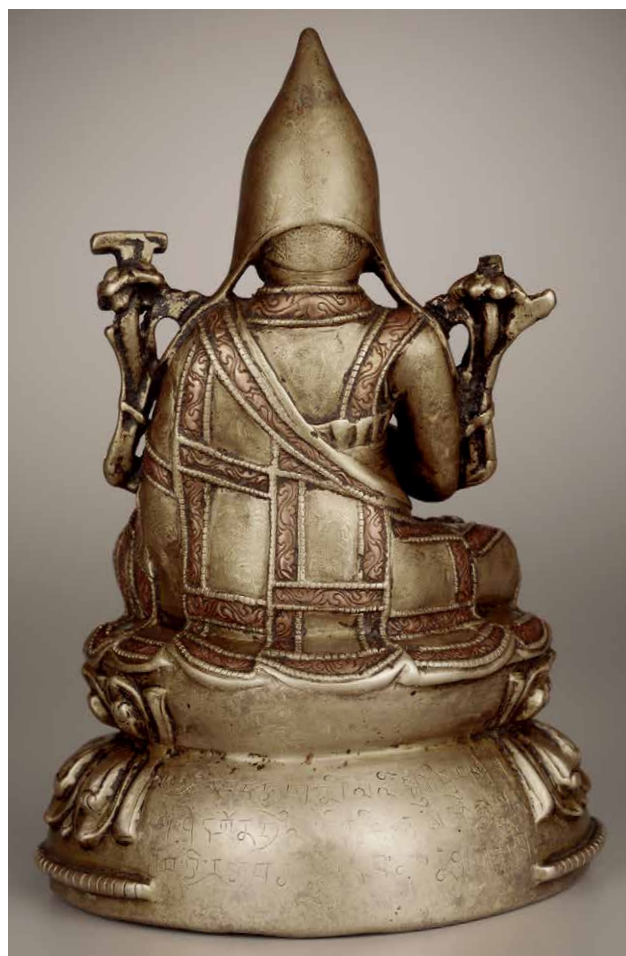
A FIGURE DEPICTING VAJRASATTVA, 17th-18th Century

H: 26.5cm

RMB: 420,000-450,000







1180

16世紀 薩迦上師

合金銅嵌銀嵌紅銅

西藏

上師頭戴僧帽，帽耳垂搭雙肩。寬額豐頤，白毫凸顯，彎眉長目，內嵌白銀，嘴唇嵌紅銅，微帶笑意，顯得慈祥而和藹，腮邊長滿絡腮胡。身着坎肩、僧裙和袒右式袈裟，坎肩邊緣及袈裟上滿嵌紅銅，工藝令人贊嘆不已。雙手于胸前持說法印，各牽一蓮莖，蓮莖沿臂向上，于左右肩外各開敷一蓮花，左肩蓮花上置經匣。像下蓮座蓮瓣飽滿舒展，具有較為典型的15-16世紀特徵。座後陰刻藏文題記，因歲月的磨蝕有部分藏文已無法辨認，無法確鑿判斷其具體內容，一般應為禮敬文。整尊造像銅質油潤，工藝嫺熟，刻畫生動傳神，鑿刻工藝爐火純青，眼、嘴所嵌紅銅、白銀更彰顯了上師面部的莊嚴祥和之氣，坎肩所嵌紅銅，表現了絮補法衣的紅色織物。時代特徵鮮明，為後藏地區祖師類造像中的傑作，頗具收藏價值。

A FIGURE DEPICTING SAKYAPA, 16th Century

H: 14cm

RMB: 150,000-180,000



1181

11-12世紀 楊柳觀音

大理

唐宋時期的雲南金銅佛像出現了雲南美術史繼青銅藝術後的一個新的，也是最後的高潮期，熟練運用外來藝術表現本土內容，精品迭現。此時期的佛像已經不再是對中原藝術的單純模仿，而是適應地方民族文化發展的需要，熟練掌握各種藝術手段，創造出光輝奪目、千古流傳的藝術精品。這一時期是對過往的繼承和發揚光大，是雲南美術史上嶄新的、光輝的一個篇章。此件楊柳枝觀音既是大理時期之造像。

楊柳觀音，三十三觀音之一，又稱藥王觀音，是中國民間供奉較多的觀音。其特徵是以手執楊柳枝。古代印度，人們認為楊柳枝可以消災除病。身患疾病者，應手執楊柳枝誦念真言。據認為，楊柳觀音的出現應當與此有關。還有人認為楊柳枝具有旺盛的生命力，這是以楊柳喻佛法的興旺發展。觀音面龐圓潤豐滿，端莊妙麗，頭戴寶冠，頭光環繞，兩眼細長，面相柔美，左手橫置腹前結印，右手持楊枝，身披錦袍跣足，作者巧妙地運用了陰刻、陽雕相結合的技法，綫條柔美流暢。疏密有致，剛柔相濟，成功地塑造觀音的神韻，為雲南大理造像之典型風格。

A FIGURE DEPICTING AVALOKITESVARA, 11th-12th Century

H: 13.5cm

RMB: 250,000-300,000



1182

15世紀 釋迦牟尼

銅鑲金

西藏

釋尊面頰豐潤，恬靜沉思，左手禪定托鉢，右手觸地印，結跏趺坐于仰覆蓮瓣上。其袈裟包覆右肩，胸前斜襟延伸到從手臂後方成一大曲綫，這種袈裟在早期少見，15世紀後比較流行。袈裟折邊鑿刻卷草紋邊緣鑿刻蓮珠。束腰仰覆式蓮花座，蓮瓣飽滿圓潤，基座鑿刻卷草紋，做工精細，時代特徵鮮明。造像整體鑲金飽滿；手指及腳指柔軟生動，細膩寫實，材質金光亮麗，熠熠生輝，為西藏中部造像的典範。

A FIGURE DEPICTING SAKYAMUNI, 15th Century

H: 21cm

RMB: 250,000-300,000







清乾隆 宗喀巴

銅鑲金

內地

宗喀巴（1357–1419），生于青海湟中，是藏傳佛教格魯派的創始人，是在藏區極受尊重的祖師。格魯派一直受到漢地統治階級的尊重和支持，位居藏地諸教派之首。造像全跏趺坐于仰覆式蓮花座之上。雙手結說法印，兩手應分別各牽一枝蓮花，開于左右兩肩，左肩花中應立有經卷，右邊花中應立有寶劍，以代表宗喀巴是文殊菩薩的化身，此件蓮花已脫落。此像髡發，面相莊嚴，雙目低垂，神態沉靜。軀體端正，挺直，造型優美。內着交領坎肩式僧衣，外罩袒右肩袈裟，這是西藏僧人的典型裝束，具有明顯的地域特徵。衣紋厚重，衣領和袖口、邊緣處飾有精美的花紋帶，兩腿之間的衣褶自然鋪于座面之上。束腰仰覆式蓮花座，上下緣飾有連珠紋，蓮花瓣排列整齊，制作規整。此尊造像造型生動，衣褶立體性強，并且帶有明顯的清代內地風格造像。

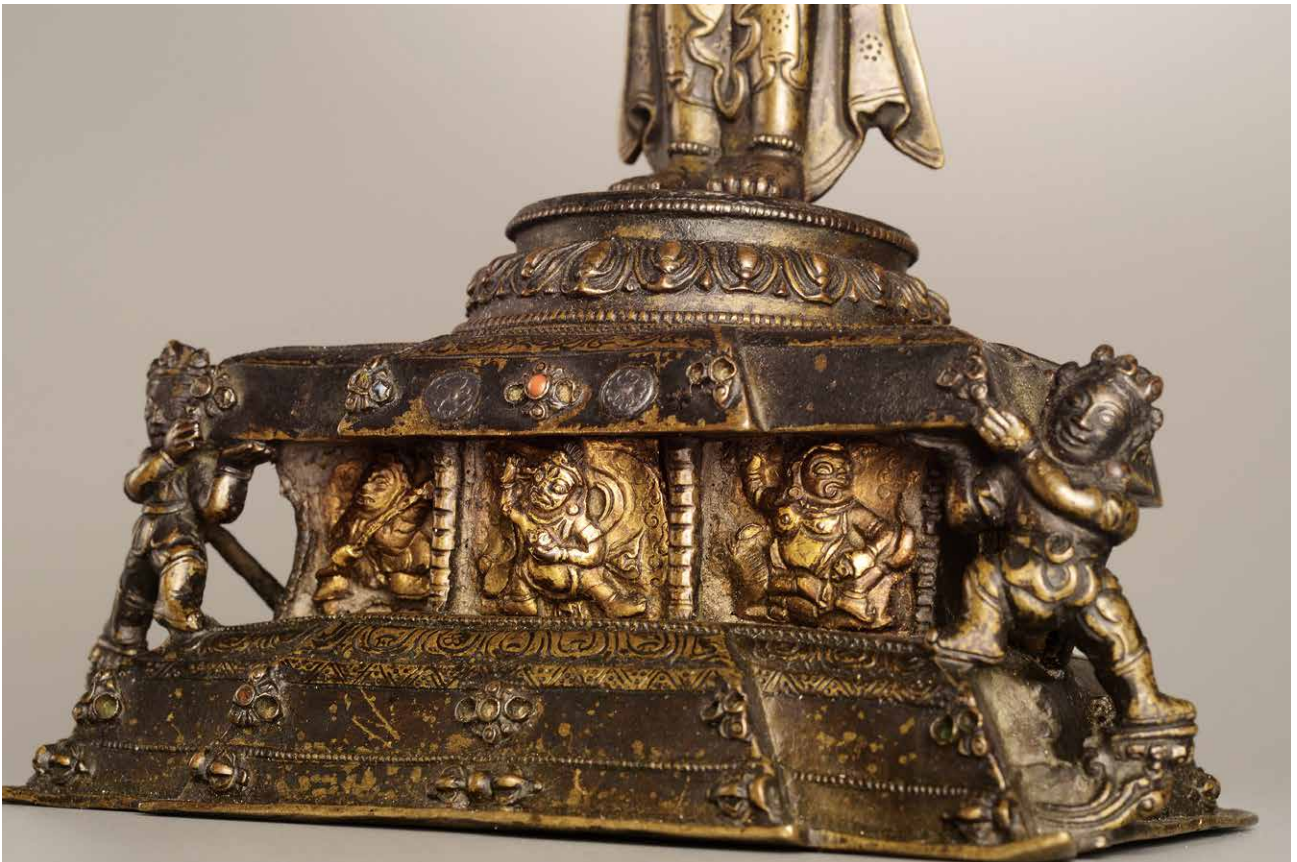
A FIGURE DEPICTING TSONGKHAPA, Qianlong Period

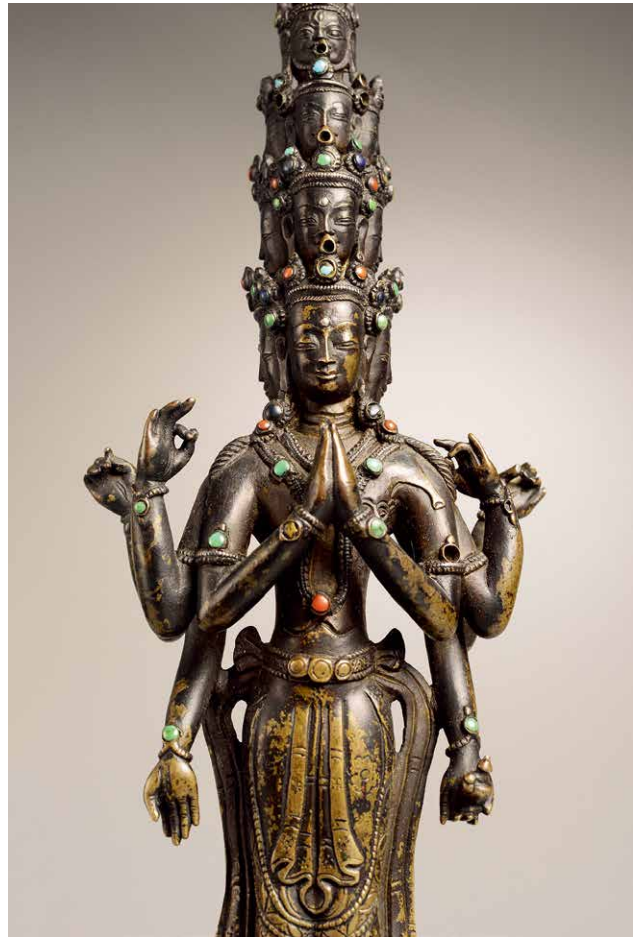
H: 23cm

RMB: 280,000-350,000









1184

15世紀 十一面觀音

合金銅局部鑲金并嵌銀嵌寶石

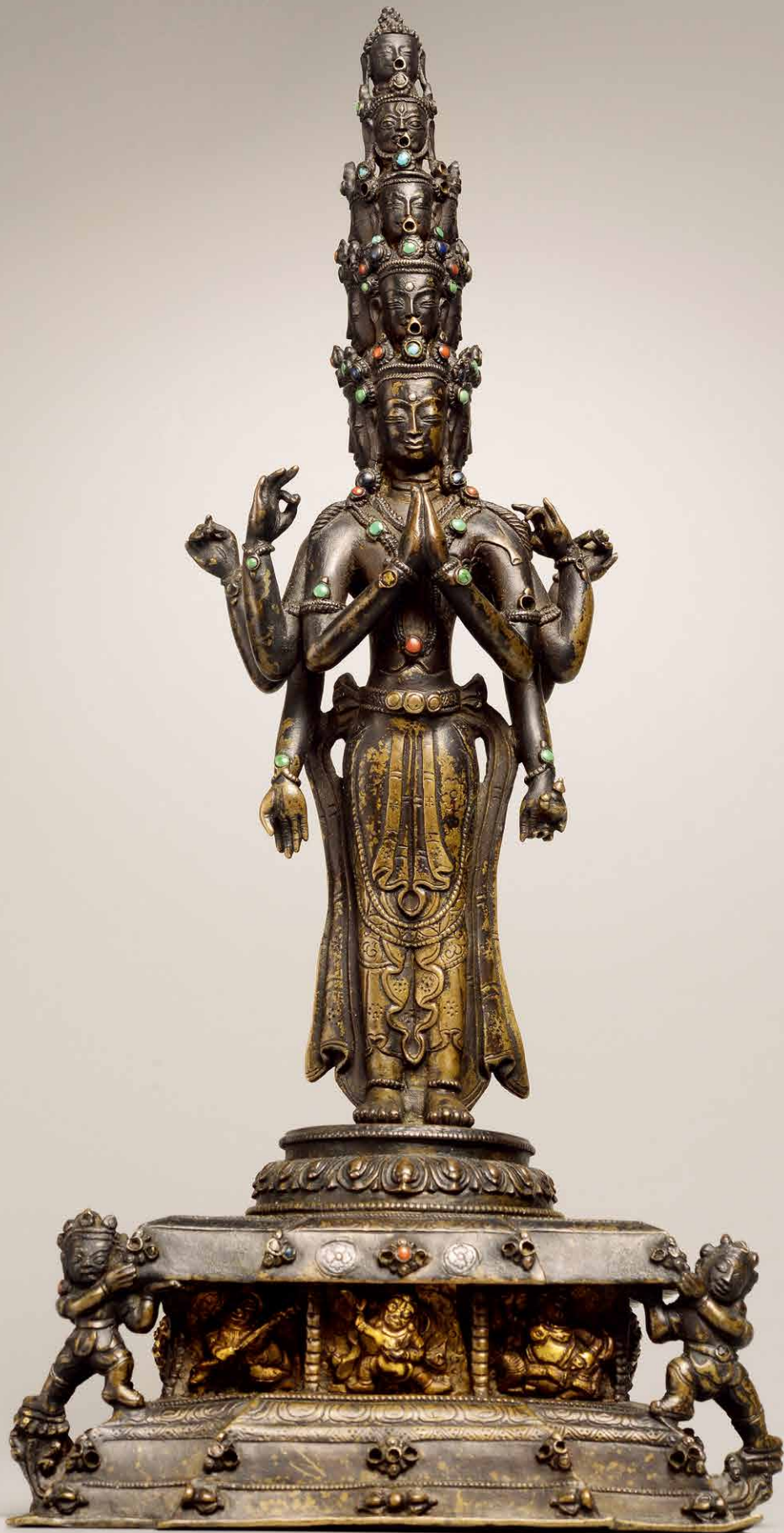
西藏

據佛典記載，觀音菩薩具備六根大圓通智，能變現三十二種化身，在藏傳佛教裏有多種形象，如四臂觀音、二十一度母、千手千眼觀音、十一面觀音、馬頭觀音等，為衆生解救各種苦難，其慈悲法力被廣泛流傳認知，受廣大信徒所崇敬。此尊造像即為八臂十一面觀音。觀音頭部分五層排列，據《造像量度經續補》解釋，第一層為慈相，相由心生，觀音面對衆生，心懷慈悲，因此面容溫暖平和；第二層為悲相，因為衆生在迷途中掙扎而心生悲憫；第三層為喜相，勸進佛法之相；第四層為忿怒明王相；最上は無量光佛，代表佛果圓滿。十一面層迭高聳，每張面孔都刻畫入微。五葉花冠參差錯落，繁而不亂。造像八臂，正二手合十，施禮敬印，其餘各手分持法器。手臂動態自然，綫條優美，手指輕柔。項圈、瓔珞、臂釧等裝飾華麗，分嵌銀與寶石，帔帛垂落于身體兩側，優美而自然。雙腳站立于單層覆蓮之上，蓮座下承有兩位動態十足的力士托舉的方臺，束腰為三位鑲金的護法神，蓮座最下方滿鑄金剛杵。整尊造像法相莊嚴，其精湛的鑄造工藝與鑲嵌工藝給人無與倫比的審美感受。同題材造像因為上身頭部很高，一般很難把握比例，但此尊造像却絲毫不覺重心不穩。其精工鑄造，上下比例適中，體現出十五世紀西藏成熟的造像風格，為同題材中難得之精品。

A FIGURE DEPICTING ELEVEN-FACES AVALOKITESVARA, 15th Century

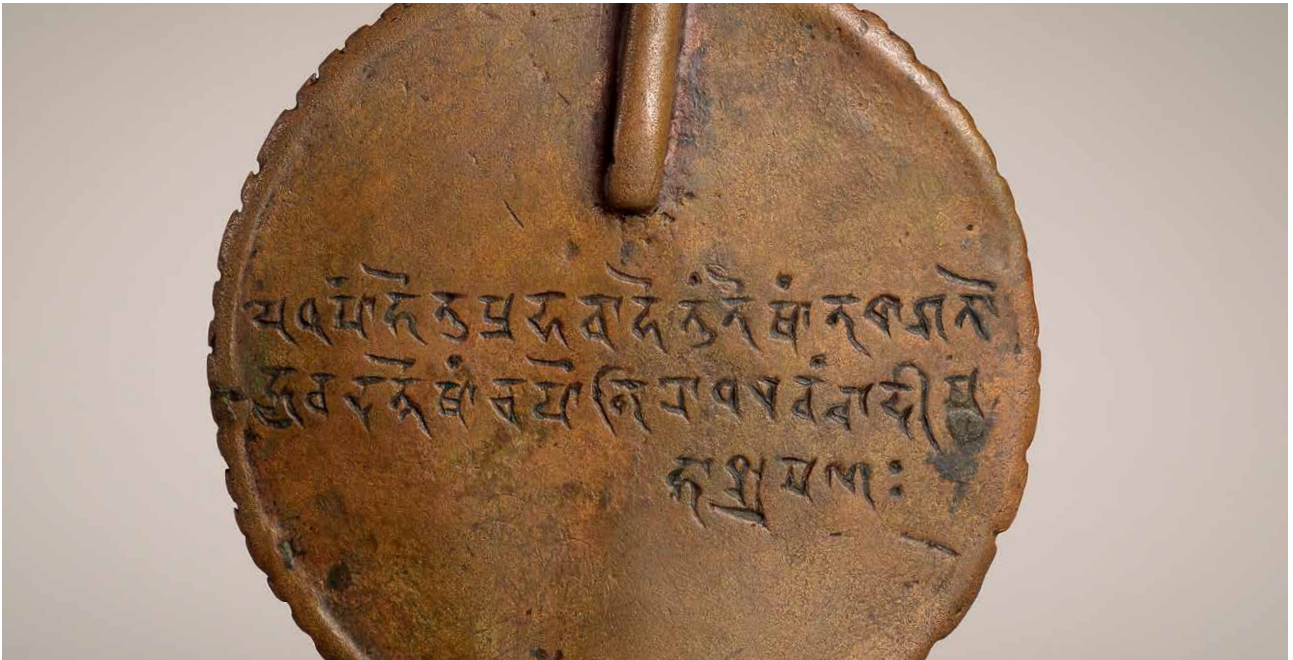
H: 31.8cm

RMB: 250,000-300,000









1185

9世紀 自在觀音

合金銅

東北印度

觀音菩薩面目慈祥，雙目前視，嘴角帶笑。頭戴三葉寶冠，冠中有化佛，發辮覆肩。袒上身，下身着裙，飾有腰帶。右手施與願印；左手垂放身側，手中遷出蓮枝，于左肩開敷一朵蓮花。菩薩右舒坐，下承覆式蓮座，蓮瓣寬大扁平。身後飾連珠火焰紋背光，頂部雕摩尼寶珠。此尊造像屬于東北印度帕拉王朝早期造像，主要繼承印度笈多佛像的傳統，是典型的“後笈多藝術”造像。在此尊造像的背光後面，刻有梵文的“十二因緣咒”，內容為：“ye · dharm ā · hetu-prabhav ā · hetun · teṣ ā n · tath ā gata · hya · vadat · teṣ ā m · ca yo · nirodha · evaṃ · v ā d ī · mah ā -śramaṇa · ”譯為：諸法從緣起，如來說是因，彼法因緣盡，是大沙門說。

A FIGURE DEPICTING AVALOKITESVARA, 9th Century

H: 11cm

RMB: 500,000-800,000



15世紀 上師

銅鑲金

西藏

上師是藏傳佛教對具有高德盛行、堪為世人規範者的尊稱，在藏傳佛教的修行中占有重要地位。此尊頭蓄短發，雙弧形發際綫優美而柔軟。面容方闊，顴骨微突，突出上師的相好莊嚴。上身軀體勻稱，身姿挺拔。內着福田格僧祇支，外披大氅。僧衣質地輕薄，突出了肌體輪廓的起伏變化；衣紋簡潔精美，衣緣及田格皆用連珠綫表現。左手結禪定法印，右手下垂結觸地印，雙腿結跏趺坐于雙層束腰蓮花寶座上。蓮座穩重大方，蓮瓣飽滿有力，連珠細密。整像胎體鍍金亮麗，造型生動，刻畫細膩，尤其是人物面容的雕刻自然寫實，仿若上師再現世間，從此位上師的體貌特徵來看，表現了噶舉派上師的莊嚴形象，為不可多得的上師造像。

A FIGURE DEPICTING GURU, 15th Century

H: 19.5cm

RMB: 300,000-350,000







1187

11-12世紀 柯利帝母

合金銅

東北印度

造像呈坐姿，通體以黃銅鑄造。頭戴三葉寶冠，束高髻，耳旁扇形冠結橫出，雙目遙視，相容慈和，流露出內心舐犢溫情，具東北印度地區民族面貌。上身袒露，以項鏈、瓔珞為飾，下身着裙，裙上淺刻波浪形衣紋。柯利帝母身姿曲綫柔美，以游戲坐姿盤坐于仰覆式蓮臺之上，一面兩臂，右手置右膝持無價珠，左臂微屈前攏，護着坐于其左腿上的嬰童畢哩孕迦。童子身形小巧，但刻畫精細，與主尊上下呼應。底座仰覆蓮瓣工整錯落，其下有多層臺階，底緣飾一周碩大飽滿的連珠，這是帕拉王朝造像底座的常見樣式。蓮臺右方飾引頸張望的小獅，左下方飾童子，彰顯柯利帝母的佛性。該像時代與地域特徵鮮明，清晰反映出印度帕拉造像的獨特韻味，造型生動優美，黃銅質地細膩，做工精美，題材少見，具有較高收藏價值。

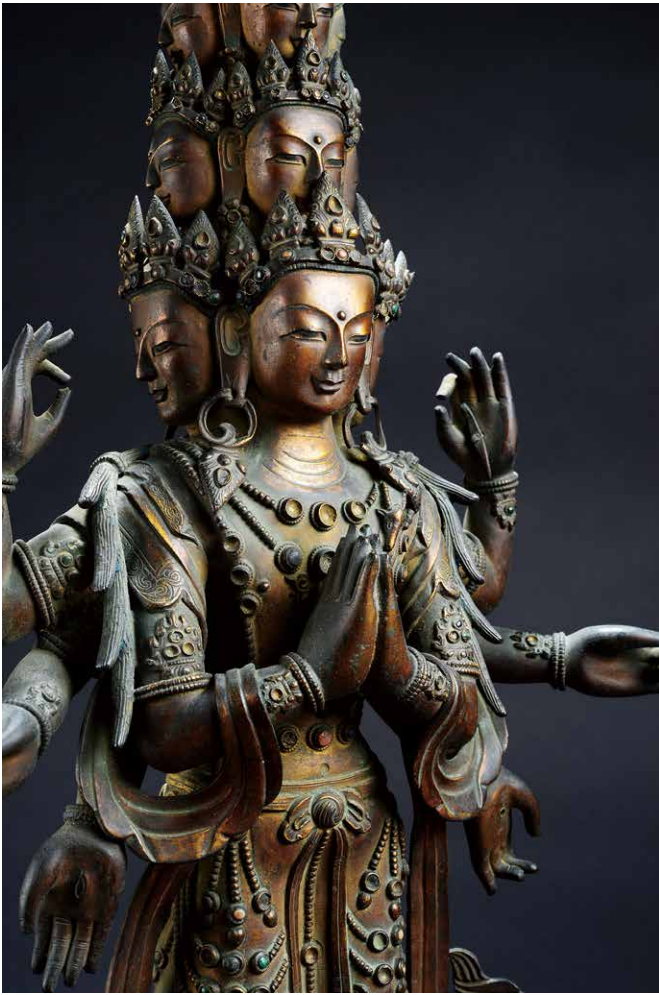
A FIGURE DEPICTING PALA HARITI, 11th-12th Century

H: 15cm

RMB: 800,000-1,000,000







1188

康熙 十一面觀音

黃銅鑲金

內地

此像為八臂十一面觀音立象，十一面分五層排列。最頂層為阿彌陀佛頭化身面相。第二層為大怒明王相，頭戴五骷髏冠。下三層每層均為三面，呈喜相，頭戴五葉寶冠，眉間飾有白毫，雙眼低垂，嘴唇上翹，具微笑容。下三層分別為觀音的報身三面、增長三面、法身三面，以代表十一面觀音的利益功德。觀音正面二手合十，右邊三手從上至下分別應持念珠、法輪、施與願印；左邊三手從上至下分別應持執蓮花、弓箭、淨瓶，法器已佚。上身袒露，以仁獸皮為絡腋，飾有項鏈、瓔珞、臂釧、手鐲；下身着長裙，裙邊衣紋厚重，綫條流暢美觀，裙上飾有瓔珞。雙肩搭帔帛，帔帛繞手臂直落而下，至雙足又向外翻卷，極富裝飾性。雙腳平立于覆式蓮座上，蓮瓣造型寬大，上飾卷雲紋，蓮座上沿和蓮瓣下沿均飾有一圈連珠紋，做工精美。十一面觀音是密宗六觀音之一，為觀音菩薩的化身，藏密重視修持本尊，各教派寺院均有供養。

A FIGURE DEPICTING ELEVEN-FACE AVALOKITESVARA, Kangxi Period

H: 48.5cm

RMB: 650,000-750,000

向古典致敬——一尊杰出的尼泊爾銅佛立像

今年四月，中貿聖佳拍賣公司佛教藝術專場負責人安軍先生與筆者聯系，向筆者展示了一尊精美的尼泊爾風格造像。初見這件作品，便被其優雅的氣質所震撼，仔細想來，其對於國內佛教藝術市場之重要性亦不可小覷，遂應下友人邀請，嘗試為這尊造像撰寫小文一篇，並與諸師友共同探討與之相關的一系列問題。

眼前這尊造像（以下簡稱“中貿佛像”），採用紅銅鑲金工藝塑造出佛陀站立之形象。其頭頂螺發、高髻，面容飽滿俊朗、鼻梁挺拔、雙目微垂、神態鬆弛安詳，意在表現佛陀冥想之狀態。佛陀身披通肩式袈裟，自肩部次第垂挂一道道U形衣紋，水平的綫條細膩如絲；衣擺自腰間向兩側徐徐鋪開，營造出飄逸、真實的視覺效果，似浸濕的紗緞緊貼聖者身體，令其柔軟纖長、充滿青春活力的軀幹與四肢展露無遺；輕挽衣緣的左手與下探施予的右手，結合略呈折姿的體態，似在傳遞佛陀行走布道之場景，通過如此鮮活的藝術表現力，直達觀者內心。

如題所言，這是一尊洋溢着古典氣息的佛陀造像，相關的造像樣式無疑來源於笈多時代的北印度造像（圖1）。事實上，尼泊爾佛教藝術始終受到來自北印度、東北印度諸佛教聖地所出作品的影響，這已是學界所廣泛認同的觀點，尤其是李查維時期（公元400—879年）的佛教造像，藍本幾乎都來源於笈多藝術。一尊肯貝爾藝術博物館收藏的李查維7世紀銅佛立像（圖2、以下簡稱“肯貝爾佛像”）成為了相關論點的最好注腳，這尊造像無論整體藝術氣息，抑或諸如開臉、形體等局部特徵均與發現於鹿野苑的笈多時代砂岩佛像十分類同。至於其具有U形衣紋的袈裟樣式，曾有觀點認為這一特徵是來自笈多時代另一重要的藝術中心：馬圖拉地區藝術的影響。在此，筆者認為此種觀點仍有待商榷，因為U形衣紋雖可被視作是馬圖拉造像的經典特徵，但這一特徵並不專屬於馬圖拉地區，在鹿野苑出土的眾多佛像中，亦有多例出現同樣的袈裟樣式。唯一的區別在於馬圖拉造像的U形衣紋通常會被處理成凸起的綫條，而鹿野苑造像的U形衣紋則往往祇由一條淺細的陰刻綫表現，這一特徵恰恰與肯貝爾佛像相同，亦同樣適用於中貿佛像。同時，這兩尊造像頗長纖細的身體綫條是那樣顯眼，這與馬圖拉造像的雄偉大相徑庭，却與鹿野苑造像不謀而合。因此，筆者認為鹿野苑造像樣式才是這兩尊造像在創作之初所參照的樣本。

在解決藝術風格源頭問題的同時，關於這尊造像創作年代的問題亦需要深入探討。若將肯貝爾佛像與之作對比可以發現，二者在材質、姿態、手印等方面均完全一致，這樣一來，我們很容易就將二者視為同一時期的作品。幸運的是，帕爾博士在其早期的著作中亦做過類似的對比（參閱1）。帕爾的例子來自於哈佛大學塞克勒藝術中心所收藏的一尊銅佛立像（圖3、以下簡稱“塞克勒佛像”），從風格上看，塞克勒佛像與中貿佛像是高度一致的，使我們有充分的理由去推測，二者極有可能是出自同一作坊的作品。在帕爾博士的論述中，集中討論了塞克勒佛像與肯貝爾佛像在面部、手掌等部位的處理區別，筆者認為帕爾的觀點是十分具有借鑒意義的。仔細觀察可以發現，肯貝爾佛像的面部塑造顯得靜謐、雍沉，下唇明顯突出，均與笈多造像的面部特徵相吻合；相較之下，中貿佛像的開臉顯得更加甜美、安詳，嘴角微微上翹、似在淺笑，尼泊爾造像中特有的面部特徵，已在這件作品中漸漸顯現出來；肯貝爾佛像手指之間存在明顯的網縷，為佛陀三十二相之一，同時也是早期造像上具有的一個重要特徵，而中貿佛像的手指之間，網縷已變得似有似無。通過這樣的對比，我們可以認定中貿佛像應制作於稍晚的時間，同時參考帕爾博士針對塞克勒佛像的斷代，將其定為公元9世紀末，即李查維王朝末期—過渡期初期（詳見注釋）制作。

可以肯定的是，中貿佛像是一件出自紐瓦爾藝術家之手的杰出創作。而關於這尊佛像究竟是制作於尼泊爾或是其他地區，同樣是一個值得探討的問題。筆者曾在布達拉宮琉璃瑪拉康殿近距離瞻仰過那尊著名的8世紀李查維風格紅銅鑲金佛立像（圖4）。與大多數制作并供奉與加德滿都河谷的造像不同，其完美的鑲金狀態令人印象深刻，筆者認為，這尊造像應該從未在尼泊爾進行過供奉。反觀中貿佛像，表面則呈現出完全不同的狀態，大面積的鑲金褪失與裸露出的褐色銅質顯得更加沉鬱古雅，可以想見，加德滿都谷底溫暖潮濕的環境與天長日久的普迦供養，是形成這種狀態的原因。因此我們可以斷定，此造像應當制作於尼泊爾、並在當地經歷過長時間供養，而從藝術鑒賞的角度上講，這樣充滿古樸氣息的作品，反而顯得更加具有美感。

注釋：公元750年前後，李查維王室血脈斷絕，塔庫裏一支開始統治谷地，並延續數代，直至馬拉王朝興起，在早年的一些論述中，將這一時期稱作“塔庫裏時期”。但由於這一時期並未發現具有關鍵意義的王室題記、貨幣，後期學者將這一稱謂進行更正，將公元880年啓用“尼瓦歷”視作李查維王朝完結的標誌，並將至1200年馬拉王朝在谷地建立的這段時期稱作“過渡期”。

文/馬逸風

2017年4月18日









圖1



圖2



圖3



圖4

圖1：佛立像，砂岩，5世紀下半葉，薩爾納特考古博物館收藏；

圖2：佛立像，紅銅鑲金，7世紀，肯貝爾藝術博物館收藏；

圖3：佛立像，紅銅鑲金，9世紀，哈佛大學塞克勒藝術中心收藏；

圖4：佛立像，紅銅鑲金，8世紀，布達拉宮琉璃瑪拉康殿收藏。

1189

9世紀 釋迦牟尼

紅銅鑲金

尼泊爾

參閱：1. Pratapaditya Pal 著《Nepa/Where the Gods are Young》，1975年；

2. Ulrich von Schroeder 著《Buddhist statues in Tibet》，2001年；

3. Gautama V.Vajracharya 著《Nepalese Seasons Rain and Ritual》，2016年。

A FIGURE DEPICTING SAKYAMUNI, 9th Century

H: 27cm

RMB: 2,200,000-3,000,000



拍賣規則

第一章 總 則

第一條 規則制定

本公司業務規則根據《中華人民共和國拍賣法》及其它相關法律、法規，並參照國際通行條例訂制。競買人、委託人須仔細閱讀本規則各項條款，並對自己的行為負責。對本規則以外的特殊問題和未盡事項，本公司享有解釋權和處理權。

第二條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- (一) “本公司”指中實聖佳國際拍賣有限公司；
- (二) “本公司住所地”指北京市東城區東直門外春秀路12號樓；
- (三) “委託人”指委託本公司拍賣本規則規定範圍內拍賣標的的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明，委託人均包括委託人的代理人；
- (四) “競買人”指參加本公司舉辦的拍賣活動，在本公司登記並辦理了必要手續，根據中華人民共和國法律規定具有完全民事行為能力的參加競買拍賣標的的自然人、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣標的的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明，競買人均包括競買人的代理人；
- (五) “買受人”指在本公司舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣標的的競買人；
- (六) “拍賣標的”指委託人所有或者依法可以處分的委託本公司進行拍賣的物品；
- (七) “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日；
- (八) “拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其它公開表示買定的方式確認任何拍賣標的達成交易的日期；
- (九) “落槌價”指拍賣師對競買人最高應價以落槌或其他方式表示的承諾；
- (十) “出售收益”指支付委託人的款項淨額，該淨額為落槌價減去按比率計算的備金、稅費、各項費用及委託人應支付本公司的其它款項後的余額；
- (十一) “購買價款”指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括落槌價、全部備金、以及應由買受人支付的其它各項費用的總和；
- (十二) “各項費用”指本公司對拍賣標的的進行保險、制作拍賣標的圖錄及其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲、保管等所收取的費用以及依據相關法律、法規或本規則規定而收取的其它費用；
- (十三) “保留價”指委託人提出並與本公司在委託拍賣合同中確定的拍賣標的最低售價；
- (十四) “參考價”指在拍賣標的圖錄或其它介紹說明文字之後標明的拍賣標的估計售價。參考價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售價，不具有法律約束力；
- (十五) “保管費”指委託人、買受人按本規則規定向本公司支付的保管費用，現行收費標準為每日按保留價(無保留價的按約定保險金額)的萬分之三收取。

第三條 特別提示

在本公司舉辦的拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其它公開表示買定的方式確認時，即表明該競買人成為該拍賣標的的買受人。凡參加本公司拍賣活動的委託人、競買人和買受人應仔細閱讀並遵守本規則，並對自己參加本公司拍賣活動的行為負責。如因未仔細閱讀本規則而引發的任何損失或責任均由行為人自行承擔。

第四條 瑕疵擔保

本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽及品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。競買人應在本公司預展時親自去審查拍賣標的原物，並對自己競買拍賣標的的行為承擔法律責任。

第二章 關於競買人和買受人的條款

第五條 拍賣標的圖錄

在本公司舉辦的拍賣活動中，為便於競買人及委託人參加拍賣活動，本公司均將制作拍賣標的圖錄，對拍賣標的之狀況以文字及/或圖片進行簡要陳述。拍賣標的圖錄中的文字、參考價、圖片以及其它形式的影像制品和宣傳品，僅供競買人參考，並可於拍賣前修訂，不表明本公司對拍賣標的的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。因印刷或攝影等技術原因造成拍賣標的在圖錄及/或其它任何形式的圖標、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的的任何方式(包括證書、圖錄、狀態說明、幻燈投影、新聞載體、網絡媒體等)所作的介紹及評價，均為參考性意見，不構成對拍賣標的的任何擔保。本公司及其工作人員或其代理人毋需對上述之介紹及評價中的不準確或遺漏之處負責。

第六條 競買人之審查義務

本公司特別聲明，不能保證拍賣標的的真偽及品質，對拍賣標的不承擔任何形式的瑕疵擔保責任。競買人及/或其代理人有責任自行了解有關拍賣標的的實際狀況並對自己競買某拍賣標的的行為承擔法律責任。本公司鄭重建議，競買人應在拍賣日前，以鑒定或其它方式親自審查擬競買拍賣標的原物，自行判斷該拍賣標的的真偽及品質，而不應依賴本公司拍賣標的圖錄、狀態說明以及其它形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。

第七條 競買號牌

競買號牌是競買人參與現場競價的唯一憑證。競買人應妥善保管，不得將競買號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。無論是否接受競買人的委託，凡持競買號牌者在拍賣活動中所實施的競買行為均視為競買號牌登記人本人所為，競買人應當對其行為承擔法律責任，除非競買號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式在本公司辦理了該競買號牌的掛失手續，並由拍賣師現場宣布該競買號牌作廢。

第八條 競買保證金

競買人參加本公司拍賣活動，應在領取競買號牌前交納競買保證金。競買保證金的數額由本公司與競買人書面確定。若競買人未能購得拍賣標的的，則該保證金在拍賣結束後五個工作日內全額無息返還競買人；若競買人成為買受人的，則該保證金自動轉變為支付拍賣標的購買價款的定金。

第九條 以當事人身份競買

除非某競買人在拍賣日前向本公司出具書面證明並經本公司書面認可，表明其身份是某競買人的代理人，否則每名競買人均被視為競買人本人。

第十條 委託競投

競買人應親自出席拍賣會。如不能出席，可採用書面形式委託本公司代為競投。本公

司有權決定是否接受上述委託。

委託本公司競投之競買人應在規定時間內(不遲於拍賣日前三日)辦理委託手續，向本公司出具書面委託競投授權書並簽訂委託競投協議，並將競投拍賣品估價的百分之三十款項匯至本公司，其餘款項在競投成功後七日內付清。委託本公司競投之競買人如需取消委託授權，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。

第十一條 委託競投之免責

鑒於委託競投系本公司為競買人提供的代為傳遞競買信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十二條 委託在先原則

若兩個或兩個以上委託本公司競投之競買人以相同委託價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委託競投授權書送達本公司者為該拍賣標的的買受人。

第十三條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競買人，可能於拍賣中使用影像投射或其它形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其它形式的顯示板所示之數額、拍賣標的編號、拍賣標的圖片或參考外匯金額等均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第十四條 拍賣師權利

拍賣師有權代表本公司提高或降低競價階梯，在競買人出現爭議時，有權將拍賣標的重新拍賣。

第十五條 拍賣成交

最高應價經拍賣師落槌或者以其它公開表示買定的方式確認時，該競買人競買成功，即表明該競買人成為拍賣標的的買受人，買受人應當簽署成交確認書。

第十六條 備金及費用

競買人競買成功後，即成為該拍賣標的的買受人。買受人應支付本公司相當於落槌價百分之十五的備金，同時應支付其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第三十四條的規定向委託人收取備金及其它各項費用。

第十七條 付款時間

拍賣成交後，買受人應自拍賣成交日起七日內向本公司付清購買價款並領取拍賣標的。若涉及包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費等，買受人需一并支付。

第十八條 支付幣種

所有價款應以本公司指定的貨幣支付。如買受人以本公司指定的貨幣以外的其它貨幣支付，應按買受人與本公司約定的匯價折算或按照中國人民銀行於買受人付款日前一個工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所引致之所有銀行手續費、備金或其它費用，均由買受人承擔。

第十九條 風險轉移

競買成功後，拍賣標的的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日期為準)即由買受人自行承擔：

- (一) 買受人領取所購拍賣標的；或
- (二) 買受人向本公司支付有關拍賣標的的全部購買價款；或
- (三) 拍賣成交日起七日屆滿。

第二十條 領取拍賣標的

買受人須在拍賣成交日起七日內前往本公司住所地或本公司指定之其它地點領取所購買的拍賣標的。若買受人未能在拍賣成交日起七日內領取拍賣標的，則逾期後對該拍賣標的的相關保管、搬運、保險等費用均由買受人承擔，且買受人應對其所購拍賣標的承擔全部責任。即使該拍賣標的仍由本公司或其它代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣標的的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第二十一條 包裝及搬運

本公司工作人員應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣標的，僅視為本公司對買受人提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司買受人推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第二十二條 買受人未付款之處理辦法

若買受人未按照本規則第十七條規定按時足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 拍賣成交後，若買受人未按照本規則規定時間繳付購買價款，競買保證金(定金)不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任，買受人以同一競買號牌同時拍得多件拍品的，拍賣成交後，若買受人未按照規定時間支付任一拍賣標的購買價款，則全部競買保證金(定金)不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；
- (二) 在拍賣成交日起七日內，如買受人仍未足額支付購買價款，本公司則自拍賣成交日後第八日起就買受人未付款部分按日千分之五收取滯納金，直至買受人付清全部款項之日止；
- (三) 對買受人提起訴訟，要求賠償本公司因其違約造成的一切損失，包括但不限於沒收競買保證金(定金)、滯納金等；
- (四) 留置本公司向同一買受人拍賣的該件或任何其它拍賣標的，以及因任何原因由本公司占有該買受人的任何其它財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買受人承擔。若買受人未能在本公司指定時間內履行其全部付款義務，則本公司有權根據中華人民共和國相關法律法規之規定處分留置物。處分留置物所得不足抵償買受人應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；
- (五) 經征得委託人同意，本公司可依據《拍賣法》及本規則規定再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的。原買受人除應當支付第一次拍賣中買受人及委託人應當支付的備金及其它各項費用並承擔再次拍賣或以其它方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的所得的價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。
- (六) 無論因何種原因由本公司占有的該買受人的任何財產均行使留置權，直至買受人足額支付購買價款。

第二十三條 延期領取拍賣標的之處理辦法

若買受人未能按照本規則規定時間領取其購得的拍賣標的，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

(一) 將該拍賣標的儲存在本公司或其它地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第八日起按本規則第二條第(十五)款的規定計收保管費等)及/或風險均由買受人承擔。在買受人如數支付全部購買價款及前述保管費後，方可領取拍賣標的；

(二) 買受人應對其超過本規則定期限未能領取相關拍賣標的而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如買受人自成交日起的九十日內仍未領取拍賣標的的，則本公司有權以公開拍賣或其它本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失和費用後，若有余款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。

第三章 關於委托人的條款

第二十四條 委托程序

委托人委托本公司拍賣其物品時，應與本公司簽署《委托拍賣書》。委托人委托代理人拍賣物品的，應向本公司出具相關委托證明文件、提供委托人及代理人的合法身份證明，代理人應與本公司簽署《委托拍賣書》。

委托人委托本公司拍賣其物品時，即自動授權本公司對該物品自行進行展覽、展示、制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品、宣傳品。

第二十五條 委托人保證

委托人就其委托本公司拍賣的拍賣標的不可撤銷地向本公司及買受人保證如下：

(一) 其對該拍賣標的擁有完整的所有權或享有處分權，對該拍賣標的的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益，亦不違反相關法律、法規的規定；

(二) 其已盡其所知，就該拍賣標的的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之虞；

(三) 如果其違反上述保證，造成拍賣標的的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使本公司及/或買受人蒙受損失時，則委托人應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出(包括但不限於宣傳費、拍賣費、訴訟費、律師費等相關損失)。

第二十六條 保留價

凡本公司拍賣標的未標明或未說明無保留價的，均設有保留價。保留價數目一經雙方確定，其更改須事先征得對方書面同意。

在任何情況下，本公司不對某一拍賣標的在本公司舉辦的拍賣會中未達保留價不成交而承擔任何責任。

第二十七條 本公司權利

(一) 拍賣標的在圖錄中插圖的先後次序、位置、版面大小等安排以及收費標準；拍賣標的的展覽/展示方式；拍賣標的在展覽/展示過程中的各項安排及所應支付費用的標準；

(二) 本公司對某拍賣標的是否適合由本公司拍賣(即最終是否上拍)，以及拍賣地點、拍賣場次、拍賣日期、拍賣條件及拍賣方式等事宜擁有完全的決定權。

第二十八條 未上拍的處理辦法

委托人與本公司簽署委托拍賣書且將拍賣標的交付本公司後，若因任何原因致使本公司認為某拍賣標的不適合由本公司拍賣的，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的(包裝及搬運等費用自行負擔)，本公司與委托人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限屆滿之日即告解除。若在委托拍賣書解除後七日內，委托人仍未取回拍賣標的的，委托人應自委托拍賣書解除後第八日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除買家應支付的備金及其它費用，若有余款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。

第二十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則本公司有權在實際拍賣前的任何時間決定中止任何拍賣標的的拍賣活動：

(一) 本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議的；

(二) 本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議且能够提供本公司認可的異議所依據的相關證據材料，同時書面表示願意對中止拍賣活動所引起的法律後果及全部損失承擔全部法律責任的；

(三) 對委托人所作的說明或對本規則第八條所述委托人保證的準確性持有異議的；

(四) 有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款的；

(五) 存在任何其它合理原因的。

第三十條 委托人撤回拍賣標的

委托人在拍賣日前任何時間，向本公司發出書面通知說明理由後，可撤回其拍賣標的。但撤回拍賣標的時，則應支付相當於該拍賣標的保險金額的百分之二十的款項並支付其它各項費用。

委托人撤回拍賣標的的，應在收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的。若在其期限內未取回拍賣標的的，委托人應自該期限屆滿後次日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除買家應支付的備金及其它費用，若有余款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。因委托人撤回拍賣標的而引起的任何爭議或索賠均由委托人自行承擔，與本公司無關。

第三十一條 保險

除委托人另有書面指示外，在委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標的交付本公司後，所有拍賣標的將自動受保於本公司投保的保險。保險金額以本公司與委托人在委托拍賣合同中確定的保留價為準。此保險金額只適用於向保險公司投保以及在保險事故發生後向保險公司索賠，并非本公司對該拍賣標的價值的保證或擔保，也不意味着該拍賣標的由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。委托人按下列標準向本公司支付保險費：

(一) 拍賣標的未成交的，支付相當於保留價百分之一的保險費；

(二) 拍賣標的成交的，支付相當於落槌價百分之二的保險費。

第三十二條 委托人不投保

如委托人以書面形式告知本公司不需投保其拍賣標的，則風險由委托人自行承擔，且委托人應隨時承擔以下責任：

(一) 對其他任何權利人就拍賣標的的毀損、滅失向本公司提出的索賠或訴訟做出賠償；

(二) 對因任何原因造成拍賣標的的毀損、滅失，而致使本公司或任何權利人所遭受的全

部損失及所支出的全部費用承擔賠償責任；

(三) 將本條所述的賠償規定通知該拍賣標的的任何承保人。

第三十三條 競買禁止

委托人不得競買自己委托本公司拍賣的物品，也不得委托他人代為競買。若違反本條規定，委托人應自行承擔《拍賣法》規定的相應法律責任，並賠償因此給本公司造成的全部損失。

第三十四條 備金及費用

除委托人與本公司另有約定外，委托人同意本公司按落槌價百分之十扣除備金并同時扣除其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第十六條的規定向買受人按落槌價百分之十五收取備金及其它各項費用。如拍賣品系文物，應按中國政府文物部門的標準加收火漆鑒定費。

第三十五條 未成交手續費

如拍賣標的的競買價低於保留價的數目而未能成交，則委托人授權本公司向其收取按保留價百分之三計算的未拍出手續費，并同時收取其它各項費用。

第三十六條 出售收益支付

如買受人已按本規則第十七條規定向本公司付清全部購買價款，則本公司應自拍賣成交日起三十五天後以人民幣的貨幣形式將出售收益支付委托人。

第三十七條 延期付款

如本規則第十七條規定的付款期限屆滿，本公司仍未收到買受人的全部購買價款，則本公司將在實際收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內將出售收益支付委托人。

第三十八條 稅項

如委托人所得應向中華人民共和國政府納稅，則由拍賣人按照中華人民共和國政府之相關法律法規之規定，代扣委托人應繳納之稅費，並在繳納完稅後將納稅憑證交付給委托人。

第三十九條 拍賣標的的未能成交

如拍賣標的的未能成交，委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的(包裝及搬運等費用自行負擔)，并向本公司支付未拍出手續費及其它各項費用。本公司與委托人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取走拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限屆滿之日即告解除。若在委托拍賣合同解除後七日內，委托人仍未取走拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除委托人應支付的備金及其它費用，若有余款，則由委托人自行取回，該余款不計利息。

第四十條 延期取回拍賣標的

委托人應對其超過本規則定期限未能取回其拍賣標的而在該期限後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如因拍賣標的未上拍、委托人撤回拍賣標的、拍賣標的未能成交、委托人撤銷拍賣交易等情形導致委托人應按本規則規定取回拍賣標的，委托人却延期未取回的，則本公司有權在本規則規定的期限屆滿後，以公開拍賣或其它本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失費用(包括但不限於保管費、保險費、搬運費、公證費等)後，若有余款，則余款由委托人自行取回，該余款不計利息。

第四章 其它

第四十一條 保密責任

本公司有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密(中華人民共和國法律另有規定的除外)。

第四十二條 鑒定權

本公司認為需要時，可以對拍賣標的進行鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的的狀況不符的，本公司有權變更或者解除委托拍賣書。

第四十三條 著作權

本公司有權自行對委托人委托本公司拍賣的任何物品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，並依法享有上述照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品的著作權，有權對其依法加以使用。

第四十四條 免除責任

本公司作為拍賣人，對委托人或買受人的任何違約行為不向守約方承擔任何違約責任或賠償責任。

第四十五條 通知

競買人及委托人均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競買登記文件、委托拍賣合同或其它本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函或傳真形式發出的書面通知。如以郵遞方式發出，一旦本公司將通知交付郵遞單位，則視為本公司已發出該通知，同時應視為收件人已按正常郵遞程序收到該通知。如以傳真方式發出，則傳真發送當日為收件人收到該通知日期。

第四十六條 爭議解決

凡因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，相關各方均應向本公司住所地人民法院提起訴訟。解決該等爭議的准據法應為中華人民共和國法律。

第四十七條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。中文文本如與英文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十八條 規則版權所有

本規則由本公司依法制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益。本規則的修改權屬於本公司，本公司有權根據實際情況隨時對本規則依法進行修改，并且本規則自修改之日起自動適用修改後的版本。本規則如有修改，本公司將及時依法以本公司認為合適的方式公示，請相關各方自行注意，本公司有權不予另行單獨通知。本規則於2010年7月1日起執行。

第四十九條 解釋權

本規則的解釋權屬於中貿聖佳國際拍賣有限公司。

CONDITIONS OF BUSINESS

Chapter I General Provisions

Article 1 Governing Law

This Conditions of Business (hereinafter referred to as the "Conditions") are made in accordance with the Auction Law of the People's Republic of China, other relevant laws implemented in the People Republic of China, regulations of the People's Republic of China and the Articles of Association of the Company with reference to international general practices. The Seller and the Bidder should carefully read all the provisions of this business conditions and be responsible for their behaviors. Company has the complete right of interpreting and disposing any special issues and matters which not stipulated in this conditions.

Article 2 Definitions and Interpretation

The terms used in the Conditions shall have the following meanings:

- (1) "We/Us/Our/Company" means Sungari International Auctions Co., Ltd.
- (2) "the Company's domicile" means No.12 Building, Road Chunxiu, Dongzhimenwai Dongcheng District, Beijing, People's Republic of China, and any other registered address which may be changed subsequently.
- (3) "the Seller" means a natural person, legal person or any other organization who consigns the Lot to the Company for auction in accordance with the Conditions. Under the Conditions, the Seller shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (4) "the Bidder" means a natural person, legal person or any other organization that has full capacity of civil rights to bid at auction according to provisions of the laws of People's Republic of China and who has gone through the necessary registration and procedural formalities of the Company. The Bidder shall satisfy all provisions with respect to conditions of sale or qualification of the Bidder. Under the Conditions, the Bidder shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (5) "the Buyer" means the person with the highest bid accepted by the auctioneer.
- (6) "Lot" means any item(s) owned by the Seller or disposable according to the laws, and consigned to the Company for auction.
- (7) "Auction Date" means the published date on which the auction will formally begin. In case of any discrepancy between the actual date of auction and the published date, the actual date of auction shall prevail.
- (8) "Sale Date" means the date on which the auctioneer confirms the sale of any Lot in the auction by dropping his hammer or in any other public manner.
- (9) "Hammer Price" means the acceptance of the highest bid offered by the Bidder and this acceptance will be made by the auctioneer in the manner of dropping the hammer or in any other way.
- (10) "Proceeds of Sale" means the net amount owed to the Seller from the Hammer Prices after deducting commission pro rata, taxes and all expenses and other amounts owed to the Company by the Seller.
- (11) "Purchase Price" means the total amount payable by Buyer for his/her/its bid, including Hammer Price, commission and other expenses payable by the Buyer.
- (12) "Expenses" means charges and expenses including but not limited to expenses with respect to insurance, making catalogue and other public materials, packaging, transportation and storage, and any other expenses pursuant to relevant laws, regulations and provisions hereof.
- (13) "Reserve" means the lowest selling price of Lot raised by the Seller and confirmed with the Company in the consignment auction contract.
- (14) "Reference Price" means the price of the Lot provided in the catalogue or other descriptive materials and estimated prior to the auction. The Reference Price is subject to possible changes and cannot be deemed as the fixed sale price, and no legal binding force.
- (15) "Storage Fee" means the fee payable by the Buyer or the Seller under the Conditions relating to storage of the Lot, and the current standard of Storage Fee is equal to 0.3‰ of Reserve (if no Reserve, the agreed insurance amount shall be applied) per day.

Article 3 Special Notice

When the auctioneer confirms the highest bid by dropping his hammer or in any other public manner, the Bidder with the highest bid shall be the Buyer of the Lot. The Seller, the Bidder, the Buyer and other concerned parties participating in the auction should read the Conditions carefully and conform to the provisions hereof. All parties shall be liable for their own actions at auction and any loss caused by failure to read the Conditions carefully.

Article 4 Exclusion of Liability

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agent shall bear the responsibility of carrying out his/her/its own inspection and investigations as to the nature of the Lot and shall be liable for his/her/its bid.

Chapter II Conditions Concerning the Bidder and the Buyer

Article 5 Catalogue of Lot

At the auction, the Company will prepare a catalogue to introduce the status of the Lot with words and/or pictures for the convenience of Bidders and Sellers. The words, Reference Price, pictures in the catalogue and other images and public materials are only references for Bidders and are subject to revision before auction. The Company provides no guarantee for the authenticity, value, tone, quality or for any flaw or defect of any Lot. In case that the tone, color, graduation and shape shown in catalogue and/or any other illustrations, images and public materials differs from those of the original Lot due to print, photograph and other technical reasons, the original shall take precedence.

Any statement and appraisal in any way (including but not limited to the certificate, catalogue, status explanation, slide show and news media) of any Lot made by the Company and its employees or its agents are only for reference and should not relied on as any guarantee for the Lot. The Company and its employees or agents shall undertake no liability for any inaccuracy or omission in the statements and appraisals mentioned above.

Article 6 Inspection by Bidders

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agents shall inspect and investigate the actual status of the Lot and take liability for his/her/its bidding. The Company strongly advises the Bidders to personally inspect the original Lot on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.

Article 7 Paddle Affixed With Number

The paddle affixed with number is the only evidence of the Bidder's participation in bid. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any third person. In case of losing such paddle, the Bidder shall go through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company. The person holding the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he/or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.

Article 8 Guarantee Money

The Company will charge a guarantee money before the Bidder receives paddle affixed with number. The amount of guarantee money will be announced before Auction Date. The Company will refund all the guarantee money mentioned above with no interest to the Bidder within five working days after auction in case that the Bidder fails in auction. In the event that the Bidder becomes to be the Buyer, the guarantee money will automatically turn to be deposit as part of the Purchase Price payable by the Buyer.

Article 9 Bidding as Principal

Any person who bids shall be deemed as principal, unless the Bidder represents to the Company a written certificate showing that it is the agent of a principal and is also subject to the Company's approval in written form before Auction Date.

Article 10 Authorized Bids

The Bidder shall attend the auction personally; otherwise it may give the Company an authorization in writing to bid on his/her/its behalf. The Company shall have the right to but no obligation to accept such authorization. The Bidder who intends to give the Company an authorization to bid on his/her/its behalf shall present the Company with a written authorization letter and hand in guarantee money in accordance with the provisions in Article 36 herein within certain period (not later than three days before Auction Date). The Bidder who entrusts the Company to bid on his/her/its behalf shall inform the Company of bid cancellation in writing not later than three days before Auction Date.

Article 11 Non-liability of Authorized Bids

Since authorized bid shall be the free service on transferring the bid message on behalf of the Bidder provided by the Company to the Bidder, the Company and its employees shall not be liable for any failure in bidding or any negligence or fault in the authorized bids. Bidders shall attend the auction in person to assure the success of bidding.

Article 12 Principle of Priority

In the event that two or more Bidders entrust the Company to bid on their behalf for the same Lot with the same authorized price, and finally succeed by dropping the hammer at such price, the Bidder whose authorization certificate was first delivered to the Company shall be the Buyer of the Lot.

Article 13 Screen of Video Images

At some auctions, there will be a video screen or other screens in operation for the convenience of Bidders, which is only for reference. However, there may be errors in amounts, numbers or pictures of the Lot, or in foreign exchange rate on the screen. The Company shall not be liable for any losses and damages caused by such errors.

Article 14 Auctioneer's Discretion

The auctioneer is entitled to represent the Company and to increase or decrease the bidding ladder, or restart auction in case of any dispute arising.

Article 15 Successful Bid

When the highest bidding is confirmed by dropping the auctioneer's hammer or in other public manners, the Bidder with the highest bidding succeeds in the bid which means that the Bidder becomes to be the Buyer and the Buyer shall sign the writing confirmation.

Article 16 Remuneration and Expenses

The Bidder will be deemed as the Buyer of the Lot after succeeding in bidding and shall pay the Company a remuneration equal to 15% of Hammer Price and other Expenses and acknowledge that the Company is entitled to charge commission and other costs payable by the Seller in accordance with Article 34 hereof.

Article 17 Payment

The Buyer shall make full payments in a lump sum to the Company within seven days after the Sale Date and take the Lot back. The Buyer shall also undertake packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee (if any).

Article 18 Currency

All payments shall be made in the currency designated by the Company. In the event that the Buyer makes payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and the Company or at the rate announced by People's Bank of China one working day prior to the payment. The Buyer shall reimburse the Company for any bank charges, commission and other expenses for converting the currency into RMB.

Article 19 Transfer of Risks

After a successful bid, any Lot purchased shall be entirely at the Buyer's risk as early as one of the following conditions is met:

- (1) the Buyer collects the Lot purchased; or
- (2) the Buyer pays to the Company full Purchase Price for the Lot; or
- (3) expiry of seven days after Sale Date.

Article 20 Collection

The Buyer shall collect the purchased Lot at the Company's domicile or other place appointed by the Company no later than seven days after Sale Date. In case of failure to do so, the Buyer shall be solely responsible for all risks and losses of the Lot and bear all expenses for storage, cart and insurance in connection therewith due to delay. Nevertheless the Lot is still preserved by the Company or any other agents, the Company and its employees or its agents shall not be liable for any losses and damages of the Lot caused by any reason.

Article 21 Package and Transportation

The Company may arrange packing and handling of the purchased Lot on behalf of the Buyer as the case may be on its request and the Buyer shall be liable for any loss arising from such arrangements. In no circumstances shall the Company take any liability for any damages or losses of glass, frames, drawer, bottom mat, trestle, mounting, insert pages, roller or other similar accessories arising out of any reason. In addition, the Company shall undertake no liability for any fault, omissions, damages or losses caused by the packers or carriers recommended by the Company.

Article 22 Remedies for Non-payment

In the case that the Buyer fails to make full payment within the period provided in Article 17 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) If following a successful bid the Buyer fails to make payment within the stipulated period under the Conditions, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the guarantee money (the deposit) and the Company shall keep the guarantee money (the deposit). Besides which, the Buyer shall also undertake any liability may occur in accordance with the Conditions; In the event that the Buyer fails to pay any one Purchase Price of the Lot on time according to the Conditions after successful bidding on several Lots with the same one paddle affixed with number, all of guarantee money (the deposit) shall not be refunded and the Buyer shall undertake relevant responsibilities in accordance with the Conditions;
- (2) charge the Buyer an interest at a rate of 5% per day on the due and unpaid amount until such payment is made fully, to the extent it remains fully unpaid within seven days after Sale Date;
- (3) commence lawsuit proceedings against the Buyer for any damages caused by the Buyer's breach of contract, including but not limited to the losses of interest on deferred or unpaid payment by the Buyer. The company has the right of refusing to return the deposit for bid and charging for the fine;
- (4) exercise a lien on the purchased Lot or other properties of the Buyer which may be in the Company's possession for any reason. The Buyer is responsible for all expenses or risks that occur during the period of lien. In case the Buyer fails to perform all relevant obligations herein within the period the Company designates, the Company shall have the right to dispose of such property in accordance with relevant laws and regulations. In the case the proceeds cannot cover the amount outstanding, the Company is entitled to claim the balance;
- (5) carry out a re-sale of the Lot by public auction or other ways according to the Conditions subject to the consent of the Seller. The original Buyer shall be liable to the Seller for the remuneration/commission and other Expenses occurred at such auction as well as all Expenses for re-sale by public auctions or other ways. In addition, the original Buyer shall also be liable for the difference, if the Purchase Price actually received by the Seller for re-sale by public auctions or other ways of such Lot is lower than the original Purchase Price that would have been receivable therein had the Buyer made the full payments.
- (6) have the lien on any property of the buyer which has been possessed by the company for any reason until such payment is made fully.

Article 23 Remedies for Deferred Collection

In case the Buyer fails to collect the purchased Lot within the period provided in Article 47 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) arrange storage of the Lot at the Company or any other places at Buyer's risk and expense (including but not limited to the Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the Sale Date). The Buyer shall not collect the Lot unless the full Purchase Price is paid;

(2) The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period. In the event that the Seller shall take back the Lot within ninety days after Sale Date in accordance with the Conditions, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter III Conditions Concerning the Seller

Article 24 Consignment Procedures

When arranging for consignment, the seller should sign a consignment contract with the company. If the seller consigns an agent for auction, the consignment documents and the valid identity certifications of the seller and agent should be referred to the company. Furthermore, the agent should sign a consignment contract with the company. When the Seller consigns the Company for auction, the Company shall be automatically authorized to exhibit, display, make pictures, illustrations, catalogue, or other video images or publicity materials of the Lot.

Article 25 The Seller's Warranties

The Seller hereby makes irrevocable warranties to the Company and the Buyer with respect to the consigned Lot as follows:

- (1) the Seller has complete ownership and legal right to dispose of the Lot. Without prejudice to any legal interest of any third party, the auction of the Lot shall not violate any relevant laws and regulations;
- (2) the Seller has, to the best of its knowledge, made full and complete disclosure and description to the Company with respect to the origin and any flaw or defect of the Lot without any concealment and fabrication; and
- (3) the Seller shall indemnify and hold the Company and/or the Buyer from and against any claims, losses and damages or actions incurred or brought by the actual owner or any third party who claims to be the actual owner of the Lot as well as all expenses and costs incurred in connection therewith, arising out of, or in any way attributable to any breach of the above warranties (including but not limited to the promotion fee, auction fee, lawsuit fee, attorney fee and other relevant losses.)

Article 26 Reserve

All Lots are offered subject to a Reserve, unless otherwise marked or explained by the Company. The Reserve shall be determined by the Seller and the Company in writing and no modification or amendment of the Reserve shall be binding upon the parties unless subject to prior written consent of the other party.

In no circumstances, shall the Company accept any liability for failure in sale due to bidding lower than the Reserve at the auction.

Article 27 The Company's Discretion

The Company may decide the followings at the Company's absolute discretion:

- (1) the arrangement of the order, location, and page size of illustration of the Lot in the Catalogue and relevant expenses incurred therefore; specific means of exhibition/display of the Lot and all relevant arrangement and expenses incurred therefore;
- (2) the Company shall at its own discretion decide on whether the Lot is appropriate to be auctioned by the Company (i.e. whether to be auctioned finally), as well as the place of auction, the scene of auction, the date of auction, the conditions of auction and the manner of auction.

Article 28 Disposal to Unauctionable Lot

After the Seller has signed the consignment auction contract with and delivered the Lot to the Company, if for any reason the Company believes that the Lot is not suitable for auction, the Seller must collect the Lot within thirty days from the date of the Company's notice being dispatched (fees for the packaging charge and cartage shall be paid by the Seller), the consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date the Seller collects the Lot. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the consignment auction contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 29 Suspension of Auction

The Company may suspend any auction at any time under any one of the following situations:

- (1) the Company has the objection to the ownership and authenticity of the Lot;
- (2) any third party has the objection to the ownership and authenticity of the Lot with undertakings to provide relevant evidence accepted by the Company, make security in writing pursuant to the Company's provisions and take all legal responsibilities for all legal repercussions and losses due to suspension of auction;
- (3) the Company has the objection to the explanation of the Seller or the accuracy regarding the Seller's warranty provided in Article 8;
- (4) the Company has any evidence to prove the Seller has already violated or is to violate any term of the Conditions; and
- (5) any other reasonable causes.

Article 30 Withdrawal of Lots by the Seller

The Seller may withdraw the Lot at any time prior to the Auction Date subject to a written notice stating the reasons. In the case that the catalogue or any other public materials of the Lot

have begun printing upon the Seller's withdrawal, the Seller shall pay an amount equal to 20% of the insurance amount of the Lot and other Expenses in connection therewith. In the case that the catalogue or other public materials has not been printed, the Seller shall pay an amount equal to 10% of the insurance amount and other related Expenses.

In case of withdrawal of the Lot, the Seller shall take the Lot back within thirty days after receiving the notice sent by the Company. If the Seller does not collect the Lot within the foregoing time limit, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest. No dispute or claim arising out of the Seller's withdrawal of the Lot shall be born by the Company.

Article 31 Insurance

Unless otherwise instructed by the Seller in writing, all Lots will be automatically covered under the insurance applied by the Company as soon as the Seller signs the consignment auction contract with the Company and delivers the Lot to the Company. The insurance amount shall be based on the Reserve agreed by the Seller and the Company in the consignment auction contract. The insurance amount is only subject to apply for insurance and claim for compensation after the insurance accident occurrence other than the Company's warranty or security for the value of the Lot, and does not mean that the Seller can be paid such amount equal to the insurance amount by auction held by the Company. The Seller shall pay an insurance premium according to the following:

- (1) In case of unsold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Reserve.
- (2) In case of sold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Hammer Price.

Article 32 No insurance required

In the event that the Seller notifies the Company not to apply insurance for the Lot in writing, it shall undertake all the risks and the following liabilities (unless otherwise judged by court or arbitration commission):

- (1) to indemnify the Company from and against any claims or actions incurred or brought by any third party with respect to the losses or damages of the Lot;
- (2) to hold the Company and/or any other parties from and against any losses and expenses in relation to the damages and/or losses of the Lot caused by any reason; and
- (3) to notify the terms of indemnity hereunder to any insurer of the Lot.

Article 33 Non-Bidding

The Seller shall not bid for the Lot consigned to the Company by himself/herself/itself, nor authorize any other person to bid on his/her/its behalf. The Seller shall be liable for and indemnify the Company for any losses and damages caused by violation of this provision.

Article 34 Commission and Expenses

Unless otherwise agreed upon by the Seller and the Company, the Seller shall authorize the Company to deduct 10% of the Hammer Price as commission and any other Expenses. The Seller agrees that the Company is entitled to the Buyer's commission equal to 15% of the Hammer Price and other Expenses payable by the Buyer in accordance with provisions in Article 16 of the Conditions. If the lot for auction is antique, the seller should be charged the relevant appraisal fee according to the regulations of culture relics department of P.R.C..

Article 35 Service Fee for Unsold Lot

In case of unsold of the Lot due to bidding lower than the Reserve, the Seller shall authorize the Company to charge the Seller a service fee for unsuccessful auctioning equal to 3% of the Reserve and other expenses payable by the Seller.

Article 36 Payment Proceeds of Sale

In the case that the Buyer makes full payment to the Company in accordance with provisions in Article 47 herein, the Company shall pay the Proceeds of Sale to the Seller in RMB currency after thirty-five days from the Sale Date.

Article 37 Deferred Payment

In the case that the Company do not receive the full payment from the Buyer upon the expiry of the payment period under Article 17 herein, the Company will pay the Sale Proceeds to the Seller within seven working days after receipt of full payment from the Buyer.

Article 38 Taxes

In the case that the Seller has a duty to pay a tax to the government of People's Republic of China, the auctioneer should withhold and pay the tax to the competent authority in accordance with the relevant laws or administrative regulations of the People's Republic of China, and the auctioneer should deliver receipt of tax payment to the Seller after payment of the tax.

Article 39 Unsold Lot

In the event that the Lot is not sold, the Seller shall take back the Lot within thirty days after receipt of the Company's notice (packing charges and cartage at the Seller's own expense) and pay the Company fees for failed auction and all other expenses. The consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date of collection of the Lot by the Seller. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller

shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 40 Risks and Losses

The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period.

In the event that the Seller shall take back the Lot in accordance with the Conditions as a result of unactionable Lot, withdrawal by the Seller, unsold Lot, cancellation of transaction by the Seller and other circumstances, and the Seller fails to do so, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense (Storage Fee, insurance premium, cartage and notarization fee) incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter IV Miscellaneous

Article 41 Confidentiality

The Company shall be obligated to maintain the confidentiality of any information provided to the Company (except otherwise prescribed by laws of People's Republic of China).

Article 42 Identification

The Company may identify the Lot if necessary and as the case may be, at the Company's own discretion. In case of any discrepancy with respect to the status of such Lot between the identification and the consignment auction contract, the Company shall be entitled to modify or rescind the consignment auction contract.

Article 43 Copyright

We shall be entitled to take photographs, make illustrations, catalogues or other images relating to the Lot consigned to us for auction and shall have the copyright for such photographs, illustrations, catalogue or other images mentioned above.

Article 44 Exemption

As the auctioneer, the company is exempted from any liabilities of breach or compensation caused by the breach behavior of the default party.

Article 45 Notice in Written

Both the Bidder and Seller shall notify the Company of their valid and regular means of communication and address in the bid registration documents, consignment auction contract and other form agreed by the Company. No change in any of the particulars will be effective until it has been notified in writing as soon as possible. All notices referred in this agreement shall be in writing and shall be delivered by post or transmitted by fax. A notice sent by post shall be deemed to have been sent on the date the Company gives it to the post office and received by the addressee via normal mail service. A notice sent by fax, shall be deemed to be received on the date when it is faxed.

Article 46 Settlement of Disputes

If any dispute arises from or is related to participation in the auction pursuant to the Conditions, all concerned parties shall submit such dispute to a competent Chinese court of the place where the Company has its domicile unless the Parties have agreed otherwise. Such dispute shall be governed by Chinese laws.

Article 47 Language

The Chinese version of the Conditions shall be the standard version. The English version is only for reference. In case of any discrepancy between the Chinese version and English version, the Chinese version shall prevail.

Article 48 Copyright of the Conditions

The Conditions are made and amended in accordance with Chinese laws and the Company shall have its copyright accordingly. Without the Company's prior written consent, no party shall use the Conditions for commercial purpose in any way or manner and shall not copy, transmit, or store any part herein into a searchable system.

The Company reserves the right to make any alternation to the Conditions at its sole discretion at any time the Company considers proper. The altered version is valid and becomes automatically effective on the date it is altered and is to be published in the way the Company considers proper. Any party involved must pay attention to any such alternations of the Conditions and the Company shall under no conditions be liable to any separate notice. The Conditions of Business take effect on July 1, 2010.

Article 49 Right to Interpret

The Company has the right to interpret the Conditions at SUNGARI INTERNATIONAL AUCTION CO LTD.

公司信息

COMPANY INFORMATION

董事長：劉 亭

執行董事：王北亮

董事總經理：周志平

常務董事：薛世清

運營總監：張樂樂

總經理助理：路 暢 胡志文

書畫部

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY

李瑞華 顧小穎 孫敬堯
賀宇峰 鄭添元 趙榮超

器物部

CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART

劉典新 劉典達 徐建龍
連 寧 尉茂輝 薛 鬆
張曉宇 劉 旭 劉 欣 張曉婉

佛像部

HIMALAYAN ART

安 軍 陳紹芳

國石部

CHINESE STONES

陳真雲

古籍部

ANCIENT AND RARE BOOK

任國輝 張傳奇

保管部

WAREHOUSE

趙 陽 寇 岩 張 歡
陸春東 黃劍丘

研究部

RESEARCH & STUDIES

趙 岩 宋永平

市場部

MARKETING

王丹洋 李小平

財務部

FINANCE

陳 萍 王曉冰 張翠萍

行政客服部

ADMINISTRATION & CUSTOMER RELATIONS

于 輝 顏 靜 王鵬飛

國內及海外聯絡處

BRANCHES AND LIAISON

國內聯絡處

DOMESTIC OFFICE

廣 州

張予東

廣州市天河區天河南二路8號建豐大廈1005室

+86-20-87508036

台灣聯絡處

TAIWAN OFFICE

臺 北

林秀霞

臺北市安和路二段5號11樓-4

+886-2-27000886

海外聯絡處

GLOBAL OFFICE

夏威夷 / Hawaii Office

鄭景達 +1 (808)-382-9633

1101 Maunakea St. Hono-lulu, HI 96817

E-mail: zhengjingda@sungari1995.com

舊金山 / San Francisco Office

伍永富 +1 (650)-922-488

No.415 Gellert Blvd., Daly City, CA 92505

E-mail: wuyongfu@sungari1995.com

洛杉磯 / Los Angeles Office

徐偉民 +1 626-236-0089

11188 Bayview CT Riverside, CA 92505

E-mail: xuweimin@sungari1995.com

華盛頓 / Washington Office

叶鼎 +1 240-441-2834

37 & O Streets, NW, Washington, DC 20057

E-mail: yeding@sungari1995.com

新澤西 / New Jersey Office

馮瑩 +1 (848)-219-8697

9206 Gossamer CT Princeton, NJ 08540-6583

E-mail: fengying@sungari1995.com

吉隆坡 / Kuala Lumpur Office

劉創新

L1-11, 1st Floor, Shaw Parade, Changkat Thambi Dollah,
55100, Kuala Lumpur, Malaysia



搜索公眾號 "sungariauction" 關注中貿聖佳
官方微信平台，獲取最新資訊。

Join [sungariauction](#) on WeChat to get the latest
information of Sungari Auction and stay abreast
of art market.

中貿聖佳 2017 春季藝術品拍賣會

2017 SUNGARI INTERNATIONAL SPRING AUCTION

梵塵妙相——喜馬拉雅藝術專場

HIMALAYAN ART

禁止出境拍賣標的清單

Lists of the Lots that are forbidden to be exported

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定，本圖錄中以下拍賣標的禁止出境：

According to the rules in Act of the Preservation of Cultural Relics Promulgated by the People's Republic of China, the following Lots listed in the catalog are forbidden to be exported :

1091	1111	1131	1151	1171
1092	1112	1132	1152	1172
1093	1113	1133	1153	1173
1094	1114	1134	1154	1174
1095	1115	1135	1155	1175
1096	1116	1136	1156	1176
1097	1117	1137	1157	1177
1098	1118	1138	1158	1178
1099	1119	1139	1159	1179
1100	1120	1140	1160	1180
1101	1121	1141	1161	1181
1102	1122	1142	1162	1182
1103	1123	1143	1163	1183
1104	1124	1144	1164	1184
1105	1125	1145	1165	1185
1106	1126	1146	1166	1186
1107	1127	1147	1167	1187
1108	1128	1148	1168	1188
1109	1129	1149	1169	1189
1110	1130	1150	1170	



中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL

璀璨

中國古代藝術珍品及宮廷器物夜場



中貿聖佳：始于1995年

SUNGARI SINCE 1995



北京市朝陽區酒仙橋路798藝術區A區04聖曦中心三層

8610-6415-6669 www.sungari1995.com

書畫：SH@sungari1995.com

器物：QW@sungari1995.com



中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL

璀璨

中國古代藝術珍品及宮廷器物夜場

中貿聖佳：始于1995年
SUNGARI SINCE 1995



北京市朝陽區酒仙橋路798藝術區A區04聖曦中心三層

8610-6415-6669 www.sungari1995.com

書畫：SH@sungari1995.com

器物：QW@sungari1995.com



中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL



中貿聖佳：始于1995年
SUNGARI SINCE 1995

璀璨

中國古代藝術珍品及宮廷器物夜場



北京市朝陽區酒仙橋路798藝術區A區04聖曦中心三層

8610-6415-6669 www.sungari1995.com

書畫: SH@sungari1995.com

器物: QW@sungari1995.com



中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL

璀璨

中國古代藝術珍品及宮廷器物夜場



中貿聖佳：始于1995年

SUNGARI SINCE 1995



北京市朝陽區酒仙橋路798藝術區A區04聖曦中心三層

8610-6415-6669 www.sungari1995.com

書畫：SH@sungari1995.com

器物：QW@sungari1995.com





中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區
A04 · 聖曦中心三層
+86 10 64156669
www.sungari1995.com